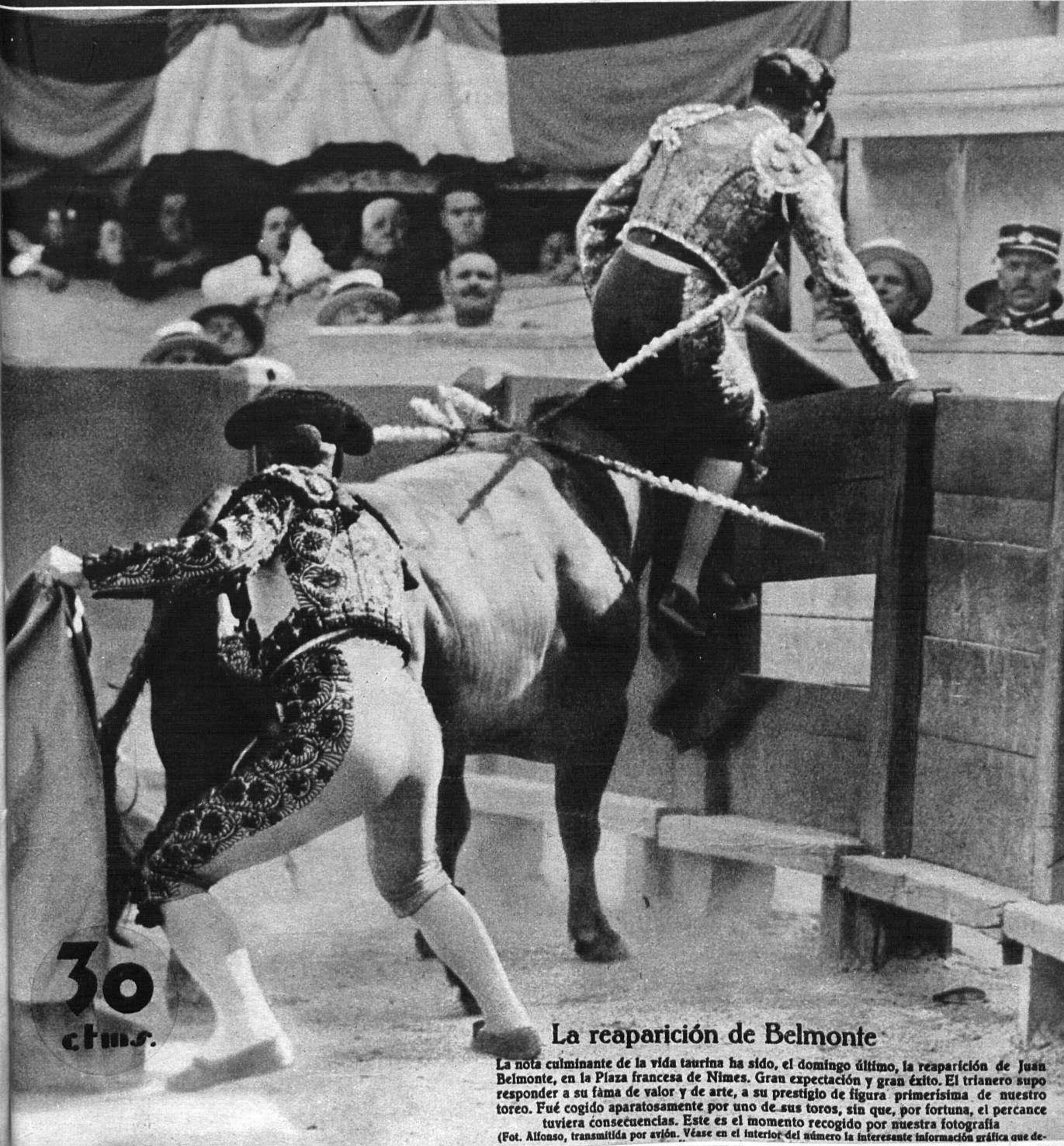


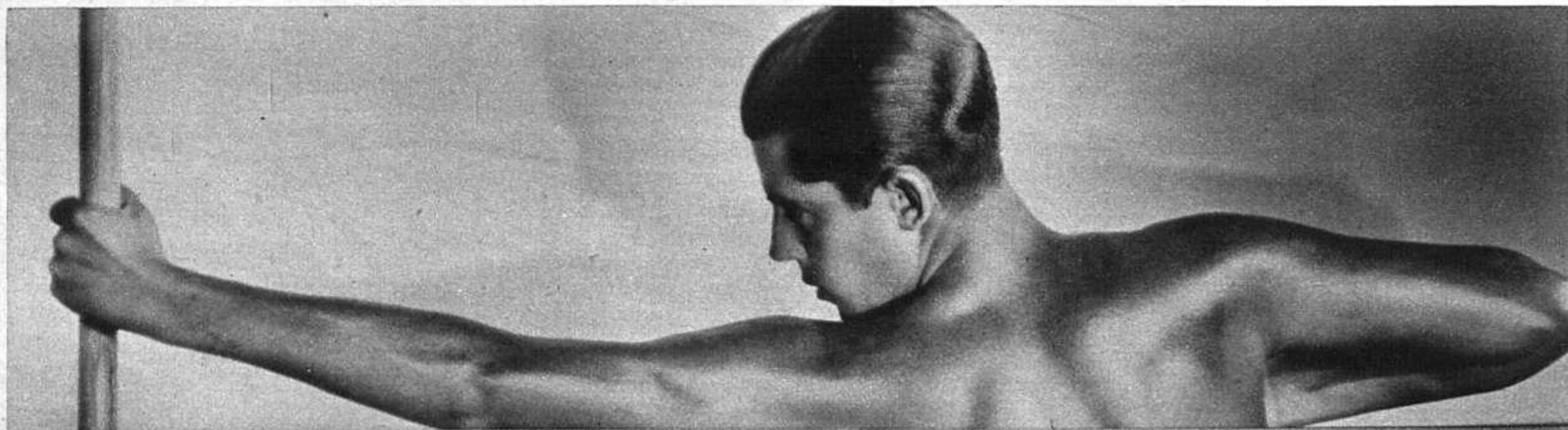
MUNDO GRAFICO



30
ctms.

La reaparición de Belmonte

La nota culminante de la vida taurina ha sido, el domingo último, la reaparición de Juan Belmonte, en la Plaza francesa de Nîmes. Gran expectación y gran éxito. El trianero supo responder a su fama de valor y de arte, a su prestigio de figura primerísima de nuestro toreo. Fué cogido aparatosamente por uno de sus toros, sin que, por fortuna, el percance tuviera consecuencias. Este es el momento recogido por nuestra fotografía (Fot. Alfonso, transmitida por avión. Véase en el interior del número la interesante información gráfica que de-



MASANA

Para un buen deportista
un buen **FIJAPELO** :

VARON DANDY

es ideal

ENVASADO EN TUBO

1'75 ptas



? NIÑA
O MUJER?

Un cutis tierno
y juvenil de NIÑA
y un rostro bello
y atractivo de
MUJER

MASANA



CREMA DE DIA
POLVOS DE ARROZ

RISLER

THE RISLER MFG. CO. NEW-YORK-PARIS-LONDON

TENTACION

Las virtuosas del perfume

que saben escoger el más fragante, el más seductor,
el más femenino, el más persistente, han dictado su
fallo a favor del perfume

“TENTACION”

Durante el día. • Perfume “TENTACION” en Tono
Florido: sublime nota de frivolidad femenina, propia para
paseo, visitas, teatro...

Por la noche. • Perfume “TENTACION” en Tono
Arabesco: cadente y fantástica atmósfera que envuelve e
imantada las voluntades masculinas. Indicado para bailes, tés y
reuniones de intimidad. Es el verdadero y único perfume para
la noche.

AGUA COLONIA - LOCION - EXTRACTO

PERFUMERIA
PARERA
BADALONA

UN CONSULTORIO JURIDICO GRATUITO PARA PERSONAS POBRES

Se han tramitado ya en él más de dos mil consultas.

Una gran parte de éstas corresponde a peticiones de divorcio

UNA escalera de mármol conduce hasta las habitaciones en que está instalado, en el Palacio de Justicia, el Consultorio jurídico gratuito. He aquí una excelente iniciativa y una feliz realización del Colegio de Abogados. Un miembro ilustre de éste, el letrado don Emilio Llaseras, propuso a sus compañeros de agrupación aquella iniciativa en favor de las personas necesitadas. Los que no tuviesen medios para acudir a un abogado, podían, justificando su pobreza, hallar consejo y orientación en este Consultorio gratuito, sostenido por el propio Colegio. La iniciativa tuvo pronto el máximo calor y el más generoso apoyo, y pudo ser convertida en realidad merced al entusiasmo de todos. En Abril de 1933 comenzó a funcionar este primer Consultorio jurídico y gratuito, que viene desde entonces desarrollando una labor callada y eficaz y que es un legítimo orgullo del Colegio de Abogados de Madrid.

UN HAZ DE VIDAS DISTINTAS Y HUMILDES

Primero, una estancia rectangular, con bancos adosados a la pared. En éstos esperan los que quieren ser orientados y aconsejados en estas graves cosas jurídicas. Ocho, diez personas esperan esta mañana el momento de ser atendidas. Gentes con el trazo común de lo humilde. Hay la buena mujer enlutada, estampa clásica de la señora venida a menos, con el velo sobre el rostro, en actitud acobardada y azorada. Hay el obrero de traje azul, joven, vivaz, y el lugareño con traza de campe-



Cada consulta hecha a los letrados de este servicio gratuito del Colegio de Abogados de Madrid, se anota en una hoja de papel. He aquí los montones de hojas correspondientes a las dos mil nueve consultas tramitadas hasta el día en que fué hecha esta información

sino—faja, pantalón de pana—, tostado el rostro por el sol fuerte del campo seco de Madrid. Hay la mujer de los barrios populares, con el chiquillo en brazos. Y la viejecita de andar

vacilante y cuerpo que se encorva ya sobre la madre tierra. Y el hombre que mira a su alrededor con expresión desconfiada, como si poseyese un secreto que cualquiera pudiese arre-

batarle. Gentes distintas—haz de pequeños dramas, montón de tristezas, de rencores, de sueños rotos, de afanes de justicia—, que esperan que de los labios de un hombre surja la palabra que sea luz...

LA CONSULTA PREVIA

De esta primera estancia se pasa a otra, en la que el secretario del Consultorio, el joven abogado José María del Busto, atiende en una primera consulta a los que allí llegan en busca de consejo. Estos han de llevar, naturalmente, los justificantes de su pobreza en forma clara. Sin embargo, pueden surgir dudas que

LA CONSULTA CON EL LETRADO

¿Hay materia jurídica en el hecho relatado por el que busca orientación para su conflicto? Pues entonces, tras esa consulta previa, se pasa a la consulta definitiva, a cargo de distintos letrados cada día. Una tercera estancia, decorada severamente. Las palabras adquieren aquí cierto tono de confesión. Frente a frente, separados por una mesa, el letrado y el que va a exponer su problema. En las paredes, cuadros de graves magistrados, que añaden nueva severidad a la habitación. La luz entra cernida por el balcón entornado. Van desfilando las palabras torpes, doloridas, íntimas, con un tembloroso

Edo, Martínez Acacio, Baldomero Montoya, Joaquín del Moral, Manuel Tercero, Eduardo Cobián, Zapata Soriano... Hay, para la asistencia al Consultorio, un turno entre los abogados inscriptos. Estos están exentos de las actuaciones de oficio.

LO QUE PARA EL DIVORCIO ALEGAN PRINCIPALMENTE ELLAS Y ELLOS

El letrado consultado emite su dictamen en una hoja, y a la vista de ese dictamen se nombra, si procede, abogado de oficio. Y el pleito empieza a navegar entre despachos de abogado, expedientes de audiencia y prosa de Juzgado.



Un rincón de la estancia en que se ha de esperar el momento de pasar a exponer el tema de la consulta. Gentes distintas—haz de pequeños dramas, montón de tristezas, de rencores, de sueños rotos, de afanes de justicia—, que esperan que de los labios de un hombre surja la palabra que sea luz...

aquí, en esta estancia, quedan aclaradas.

—Porque a veces—dice José María del Busto—se ha tratado de engañarnos. Han venido personas perfectamente pudientes, que sólo aspiraban a ahorrarse el gasto del abogado. Y esta no es, naturalmente, la finalidad del Consultorio, creado y destinado sólo para las personas auténticamente pobres. Bien es verdad que esto ha ocurrido contadas veces, y que la inmensa mayoría de los que aquí vienen son verdaderos necesitados...

En esa consulta previa va exponiendo cada uno su caso ante el secretario, para que éste confirme si hay materia jurídica, si el asunto puede seguir adelante. Porque es frecuente el caso de consultas que son verdaderas puerilidades, verdaderos absurdos, en los que no hay contenido jurídico. Si es así, se hace ver esto al protagonista del asunto planteado, para no llevar éste adelante.

ritmo confidencial. Relación de pequeñas miserias, de contrariedades, de angustias. El dinero, el amor y la necesidad. Enemistades, acauchas, accidentes de las pobres vidas que esperan una palabra salvadora...

ALGUNOS NOMBRES DEL CONSULTORIO

Cerca de ochenta abogados están inscriptos para prestar este servicio en el Consultorio. Las horas para el público son de diez y media a una y media. Van diariamente dos letrados para atender las consultas. Entre los nombres que figuran en la lista de abogados inscriptos están los de Cirilo Tornos, Julio Wais, Alonso Castrillo, Colom Cardany, Andrés Aragón, Clara Campoamor, Llasera Díaz, Melquiades Enrique Pico, Mesonero Romanos, Ochoa Lledó, Concha Peña, Rosado Gil, Retortillo, Honorio Valentín, Gamazo, Sol Jaquotot, Bellver Cano, Basilio

—¿Utiliza mucha gente el Consultorio?

—Mucha. Diariamente, ocho o diez personas. En el tiempo que lleva funcionando nuestra institución—desde que comenzó Abril de 1933—hemos tramitado dos mil nueve consultas. Esto sin contar, naturalmente, a los que, por no encontrar en sus palabras materia de procedimiento, no pasan de la consulta previa. Exceden ya, por tanto, de los dos mil los casos informados por los letrados adscritos a este servicio...

—¿Qué tipo medio de gente es la que por aquí desfila?

—Obreros en su mayor parte.

—¿Y qué clase de asuntos son los que exponen?

—Principalmente estos dos: desahucios y divorcios. Hay también bastantes pequeñas cuestiones de esas de vecindad: riñas, cuentas, chismes, que casi nunca siguen adelante...

—¿Quiénes solicitan más el divorcio: ellas o ellos?

—Ellas.

—¿Y cuáles son los motivos que unos y otros alegan principalmente?

—Las mujeres alegan, casi siempre, el de los malos tratos. Y los hombres, el de la infidelidad... No es raro el caso de que una pareja que un día viene exaltadísima y dispuesta con toda su alma al divorcio, pasados unos cuantos días cuando ya se han iniciado los trámites para ello, venga de nuevo, en la mejor armonía, diciendo que no sigamos adelante el expediente para la separación.

DOS CASOS

Entra en la estancia de la consulta previa una mujer. Habla débilmente; su voz, balbuceante, incierta, es la de quien nunca se asomó a estos caminos de la Justicia.

—Mire usted: yo soy una señora. Pero la vida me ha obligado a trabajar para las casas... Y entré en una primero para coser y planchar; pero acabé asistiendo para todo. La vida, señor... La dueña, que no se trataba con la portera, me ofrecía dinero si le contaba lo que ésta y yo hablábamos. Yo, naturalmente, no acepté.



Ante el letrado de turno, el notable abogado don Melquiades Enrique Pico, un hombre joven expone lo que le ha llevado hasta el Consultorio: —Verá usted... Mi mujer y yo vivíamos tranquilamente, felizmente... Pero un día...



Ante el abogado don José María del Busto, cada uno va exponiendo su caso, en una a modo de consulta previa. Esta primera conversación es para comprobar si, efectivamente, hay contenido jurídico en el asunto planteado...

Y después, cuando dejé la casa, la señora dió en calumniarme, diciendo que yo le había estropeado la chimenea de la cocina. Yo creo que eso no puede ser, ¿verdad usted?

Después, un hombre joven, que se expresa con corrección, que habla con desconsolado y escéptico acento:

—Son cosas de mi mujer. Quisiera separarme de ella. En cuanto a sentimientos de humanidad, de buen trato, es inmejorable, como la primera... Pero de vez en cuando se marcha de casa y está varios días sin volver. Ahora se ha ido por tercera vez, y yo venía para que ustedes...

JOSE MONTERO ALONSO

He aquí dos de las consultas, informadas ya por el letrado de turno. El dictamen de la primera—inscripción en el Registro Civil—es firmado por el prestigioso abogado don Cirilo Tornos, y el de la segunda—divorcio—va firmado por don Luis de Onís, en sustitución del señor Colom Cardany

(Fots. Cortés)

ILUSTRE COLEJO DE ABOGADOS DE MADRID

CONSULTORIO JURIDICO GRATUITO

Servicio de guardia del día 18 de Enero de 1934

Talón núm. 1267

Objeto de la consulta: *no inscribe en el Registro Civil, consulta acerca de su inscripción en el mismo*

Dictamen emitido: *Procede promover el oportuno expediente sobre la base de su partida de bautismo, partida de matrimonio de sus padres y de defunción de la madre. Debe nombrarse a tal efecto a la interesada. Hago de oficio para el promotor de dicho expediente por la no inscripción y para realizar esta conforme a las disposiciones vigentes.*

Documentos presentados: *Partida de bautismo de la interesada*

Observaciones:

El Letrado consultado: *H. Cirilo Tornos y Staffete*

ILUSTRE COLEJO DE ABOGADOS DE MADRID

CONSULTORIO JURIDICO GRATUITO

Servicio de guardia del día 1 de Febrero de 1934

Talón núm. 1266

Objeto de la consulta: *Posibilidad de obtener el divorcio en atención a la insuperable lista de caracteres y malos tratos de que la base deficiente en sí misma.*

Dictamen emitido: *Promover una acción de divorcio, suscitada en el sentido de procurar una separación previa por mutuo consentimiento de previo consentimiento de letrado por el Colegio.*

Documentos presentados:

Observaciones: *Por la de buena resolución al respecto de la acción por no haber transcurrido las diez semanas y en defecto de concurrencia de prebenda.*

El Letrado consultado: *Don Luis de Onís*

UNA EXPOSICION DE PRENSA SEVILLANA



De él, el arte no vacila
Que pueda estar disconforme.
Pues gana un tanto por el arte
O al menos halla consuelo.

Portada del número III de «La Caricatura» (1879) con una caricatura de López de Ayala

PRÓXIMAMENTE habrá de celebrarse en Sevilla la inauguración de una Exposición de Prensa de la ciudad, que se está organizando a propuesta de la Comisión municipal de Iniciativas y Turismo, y por los distinguidos periodistas a cuyo cargo está la Hemeroteca, de reciente creación.

De cuanto de notable se atesora en la dicha Hemeroteca, que luego hemos de mencionar, y de la importancia que siempre tuvo en Sevilla la hoja volandera, habrá de colegir el lector la suma importancia que habrá de revestir el certamen, primero de esta clase que se celebra en la ciudad de la Giralda.

Tendrá lugar la Exposición en los suntuosos locales en que provisionalmente está instalada la Hemeroteca; nos referimos a los hermosos

salones del Alcázar llamados de Carlos V, donde tuvieron lugar los desposorios de dicho monarca con doña Isabel de Portugal.

Ya sólo el lugar de la Exposición con las riquezas en cerámica que encierra es suficiente para llamar la atención de un público apto para admirar la belleza y el trabajo del ingenio humano.

Y si además se tiene en cuenta que Sevilla está en la primera fila de las ciudades españolas en lo que al desarrollo y propagación de la Prensa se refiere, por lo que siempre mereció los adjetivos más gloriosos, deberemos de augurar el éxito más rotundo a tan original Exposición.

De aquel progreso a que aludimos nos habla bien claro el millar de publicaciones periódicas

UNA INTERESANTE EXPOSICION ARTISTICA EN MADRID



El pintor canario Santiago Santana, que ha celebrado recientemente una exposición de Pintura y Dibujo en el Ateneo de Madrid, clausurada con la conferencia del crítico Ramón Feriá sobre el tema: «Signos de arte y literatura canaria contemporánea»

editadas en Sevilla, desde que apareció, en 1661, la *Gaceta Nueva*, primer periódico que vió la luz en la ciudad del Betis, tan antiguo como el más antiguo de España, hasta la época presente.

Salió la *Gaceta Nueva* del establecimiento tipográfico de Juan Gómez de Blas, impresor mayor de la ciudad, a la vez que se publicara en Madrid, siendo el primer periódico de España.

Y a partir de esta publicación sucedense diferentes ediciones fulcatorias en Sevilla, marcándose su carácter de lucha y controversia hacia el año de 1758, cuando aparece el periódico titulado *Hebdomadario Util Sevillano*.



Portada del primer número extraordinario publicado por la revista «El arte andaluz»

Este dió lugar a la salida del *Embromario*, nacido para contradecir y poner en solfa al anterior.

Mucho más tarde, cuando florecen los ingenios sevillanos, de altísimo renombre, que se llamaron Lista, Arjona, Blanco, Reinoso, tan preocupados por el cultivo de las letras como por la política, aparece el *Diario Histórico y Político de Sevilla* (1792), consiguiendo ser el primer periódico de España con transcendencia nacional, cuyos artículos reproduce la Prensa extranjera.

También se guardan en la Hemeroteca de Sevilla *El Correo de Sevilla*, periódico literario y económico, que nació en 1803, dirigido por Matute, y *El Espectador Sevillano*, de Alberto Lista.



Edici 29 de Enero.

El Rey N. S. D. Josef primero, al pasar por la Carrija, viniendo de Córdoba, fué recibido con las mas vivas aclamaciones por sus habitantes. El Párroco, la Justicia y los empleados tuvieron el honor de salir á recibir á S. M., y de poner en sus reales manos la acta del juramento de fidelidad y obediencia. En los pocos momentos que S. M. se detuvo en aquella villa, habló con su genial benévola á varias personas de ella, y el concurso del pueblo rodeaba al Rey, no saciándose de ver y admirar á un Soberano tan amable. S. M. mandó entregar una suma de dinero al Párroco, para que lo distribuyese entre los mas necesitados. Todas las autoridades establecidas han solicitado y obtenido la confirmacion de sus empleos.

A poco mas de mediodia llegó S. M. á esta ciudad, donde se le ha recibido con repique general de campanas, colgadas las calles, y con repetidos vivas. El primer cuidado de nuestro Soberano ha sido mandar se pusiesen guardias en todos los templos, en los conventos de religiosas y en los establecimientos públicos, para prevenir hasta el menor desorden.

El Ayuntamiento de esta ciudad ha salido á recibir á S. M., rindiéndole el debido homenaje de su fidelidad y obediencia. Este ilustre cuerpo se compone de los Señores siguientes:

Primer número de la «Gaceta del Gobierno», de Josef Bonaparte (1810)



ADVERTENCIA.

Por orden y con aprobacion de la Suprema Junta de Gobierno se empieza á publicar esta Gaceta, que saldrá los Miércoles y Sábados de cada semana. En ella se incluirán las noticias de oficio acerca de los acontecimientos actuales, y las reflexiones solidísimas en que se funda la justicia de nuestra causa. Se incluirán ademas en Gaceta extraordinaria las noticias interesantes, que no deban retardarse hasta la publicación de la ordinaria siguiente.

Sevillanos: vosotros que habeis leído los *Diarios de Madrid*, en que se consignó la infamia de la España, ¿miraréis con indiferencia la historia de su regeneracion, y el código de nuestros derechos?

Luego que España vió algunos de los papeles anónimos, que en la Capital del Reyno se publicaron contra la Dinastía que respetaba en el trono, conoció la suerte infeliz que podía esperar de los aliados que la ocupaban; y en su corazón detestaba de la confianza que había tenido en las promesas, que hasta aquel día la lisongearon. Nada podía dudar en vista de la carta del Oficial retirado de Toledo, del papel de *Declaración*, ¿temer? Del *Diario de Madrid* del 10 de Mayo, y otros no menos irreverentes que sediciosos. Cada

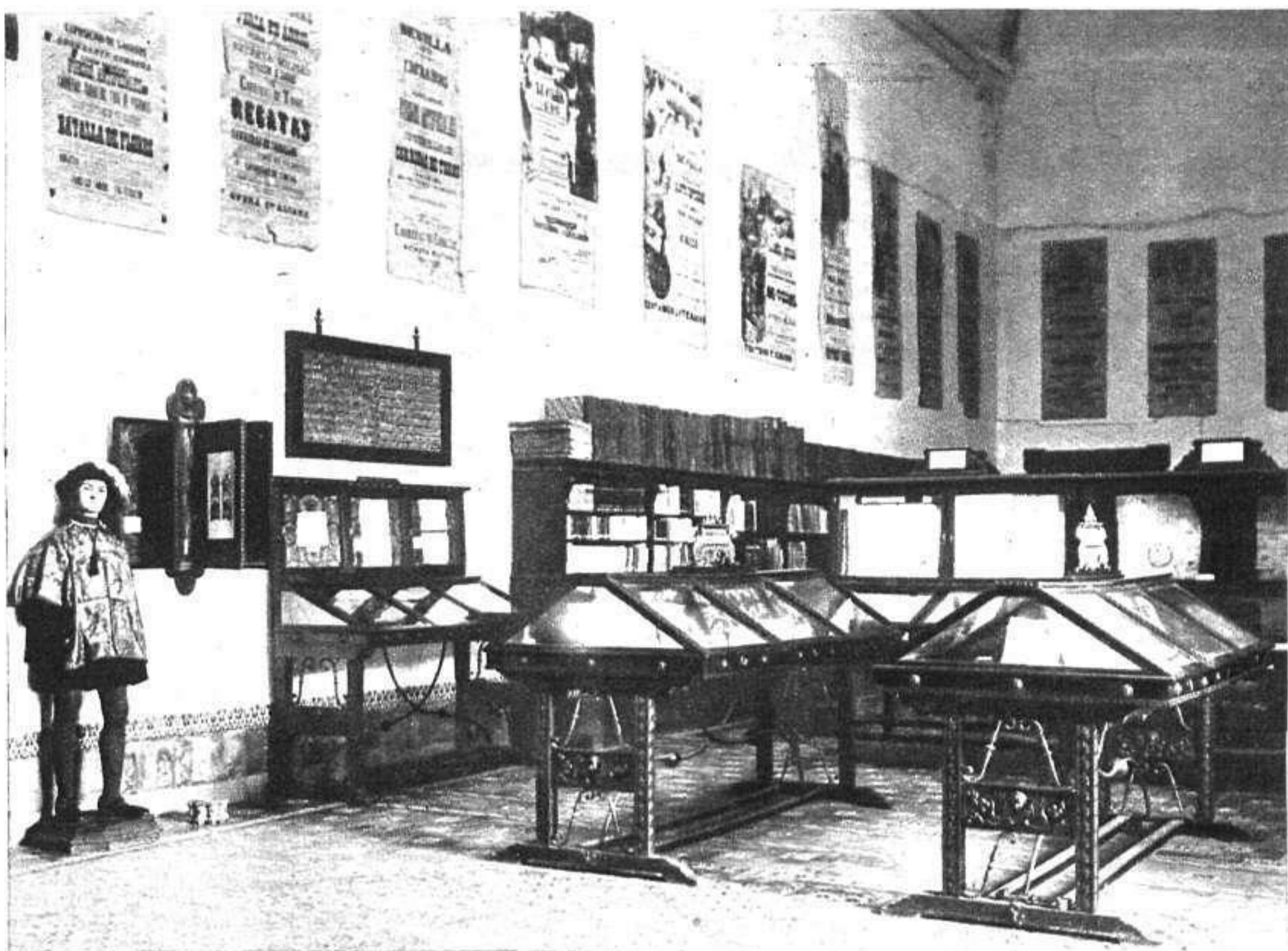
Primer número de la «Gaceta Ministerial de Sevilla» (1808)

Muchas revistas literarias continuaron la tradición de estas publicaciones, conservándose, entre otras, *La Revista Andaluza* (1841), *La Enciclopedia* (1877), *La Ilustración Andaluza* (1844) y *La Revista Literaria* (1891).

La Prensa política y patriótica está representada por numerosísimas publicaciones, entre las que sobresale *El Correo de Sevilla*. Y en 1808, cuando la invasión francesa, alcanza su mayor número e importancia. Y en nuestra capital aparecen las publicaciones oficiales de las Juntas Central y Suprema y las *Gacetas* del Gobierno de José Bonaparte, a partir del 1810, cuyas publicaciones existen completas en los fondos de la Hemeroteca de Sevilla.

Una vez arrojados de nuestro suelo los invasores y proclamada la Constitución, reaparece *La Prensa de Sevilla*, pudiendo leerse en sus columnas las ardientes disputas y querellas mantenidas por los afrancesados, liberales, absolutistas, etc., las cuales dieron lugar a la aparición de los periódicos: *La Píldora*, *La Tía Norica*, *El Tío Tremenda*, etc.

Con aquellas disputas y con aquella Prensa dió fin un decreto de *El Deseado*, fechado en 25 de Abril de 1815; mas sólo por un período de cinco años, pues al triunfar la sublevación de los constitucionalistas reaparece *El Tío Tre-*



Un aspecto parcial de esta interesante Exposición de Prensa que próximamente ha de celebrarse en Sevilla



Uno de los magníficos salones de Carlos V, donde se ha instalado la Exposición de Prensa sevillana

menda, seguido de otras publicaciones de su clase, tituladas *El Defensor de Afligidos y Desesperados*, *El Pararrayos Sevillano contra Tormentas Políticas y Morales*, *El Corrector de Disparates*, *El Fandango de la Guitarrilla* y otros.

Después sale a la luz pública *El Sentido Común*, dedicado a fiscalizar la vida municipal, aumentando tanto por esta época la afición por la lectura de Prensa, que algunas Casas editoras disponían salas de lectura de modo gratuito.

También en el antiguo y desaparecido Café del Turco y en el de Emperadores hubo salón de lectura pública, estando encargada de ella alguna persona especialmente dedicada a dicho menester.

En el año 1841 hay una nueva censura de Prensa, que dura hasta el 44, en que salen *La Hoja Suelta* y *La República*, los primeros periódicos republicanos de Sevilla, siguiéndoles *El Baluarte*, *El Programa* y otros.

Nuestro colaborador Muñoz San Román examinando, con el jefe de la Hemeroteca, señor Núñez Herrera, el número uno del primer periódico que se publicó en Sevilla

(Fots. Sánchez del Pando)



del ambiente y de la vida

EL OCASO DE APELES

por antonio zozaya

DON ANSELMO.—¿Han visitado ustedes la Exposición de Bellas Artes? Da tristeza y vergüenza. La decadencia de la pintura es tal, que hace temer, por parte del público, el más franco desdén. ¿En dónde están aquellos lienzos maravillosos que hacían extasiarse, hace muchos años, a las muchedumbres; aquellas obras maestras que eran objeto de la conversación de las gentes, aun de las más profanas en el Arte y reproducidas después en cromos y revistas? ¿Hay algo que merezca los elogios de la *Muerte de Lucrecia*, de Rosales; de *La Vicaria*, de Fortuny; del famoso y asombroso *Testamento de Isabel la Católica*? Y más recientemente, ¿aparece por alguna parte un artista capaz de presentar un cuadro como la *Prisión del príncipe de Viana*, *La rendición de Granada* o cualquiera de las preciosidades con que nos deslumbraron Moreno Carbonero, Rusiñol, Romero de Torres, Martínez Cubells, Alvarez Dumont, Picazo, Seiquer, el gran Sorolla y luego los grandes paisajistas y retratistas? No nos remontemos a los tiempos de Goya, ni siquiera a los de los Alenza y Madrazo, y Lucas Villamil. Y si recordamos nuestras joyas del siglo XVII... No ha existido decadencia tan funesta y notoria como la de la pintura española.

FERNANDO.—Su opinión de usted es muy respetable; pero las orientaciones artísticas han cambiado y es difícil que los amantes del pasado se acostumbren a ver lo que no comprenden. Hoy no se trata en pintura de copiar servilmente cosas, sino de sugerir ideas y producir impresiones. No se puede juzgar un cuadro moderno con el criterio con que se juzgó antaño a un paisaje de Hæes o el famoso de Urgell: ¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos! Pasaron los tiempos en que se paraban las gentes estupefactas de emoción ante el cuadro del hambre y refan ante los retratos del Greco. No es que decaiga el arte; es que es otro que antes. Todo evoluciona, y no iba a ser la pintura lo único estancado, petrificado e inmóvil.

DON MANUEL.—No sé si la pintura decae o no; pero hay motivo para que decaiga. El buen gusto va desapareciendo entre las gentes de dinero, que eran antes las que adquirían los cuadros de los grandes pintores. Se gastan el dinero en automóviles, en viajes, en construir hermosos palacios; pero en ellos no se ve un solo cuadro. Al reprocharles esta conducta, unos me han dicho que los cuadros son anti-higiénicos porque forman nidos de bacterias; que lo que se necesita en las viviendas es luz, ventilación, y que todo, a ser posible, paredes, suelos y muebles, sean lavables. Otros han alegado que siendo todo de primer orden y selectísimo en un palacio, los cuadros tienen que serlo

también, y para ello hay que gastar fortunas enormes, y en todo caso, preferir lo clásico, consagrado por los siglos, a lo que ahora parece excelente a la crítica, y no se sabe si dentro de poco le parecerá mal. ¿Quién nos asegura que, pasados que sean cien años, serán elogiados los puntillismos de Picasso o los contrastes de Solana? Lo mejor es abstenerse y esperar, y sobre todo, vivir a la moderna, con menos cortinajes, cuadros y engorros polvorientos posibles.

JAIME.—Pues yo creo que hay otra razón para que el público compre pocos cuadros, y como consecuencia, los pintores busquen otros campos de actividad. Los asuntos y los tamaños suelen ser absurdos. Las viviendas hoy son más prácticas que antes y, por ende, más reducidas. ¿Dónde colocar lienzos del tamaño de *La campana de Huesca*, y dónde encontrar persona que considere decorativo un lienzo en que hay muchas cabezas de nobles degollados? Los clásicos pintaron para las iglesias, y así todos sus lienzos son téticos, sobre todo en la Escuela Española. Los modernos caen en el extremo opuesto, y nos presentan desnudas unas tías gordas aborrecibles o escenas de relajación que pasman. ¡Bonitos asuntos para un gabinete de adolescente! La mayor parte de los cuadros de la actual Exposición no se pueden colgar en ninguna vivienda. Se hacen para ver si se alcanza un premio o para satisfacer una vanidad artística; pero si sus autores hubieran pensado su lugar apropiado definitivo, hubieran dejado quietos los pinceles. Por mi parte declaro que entre colgar en mi despacho un santo

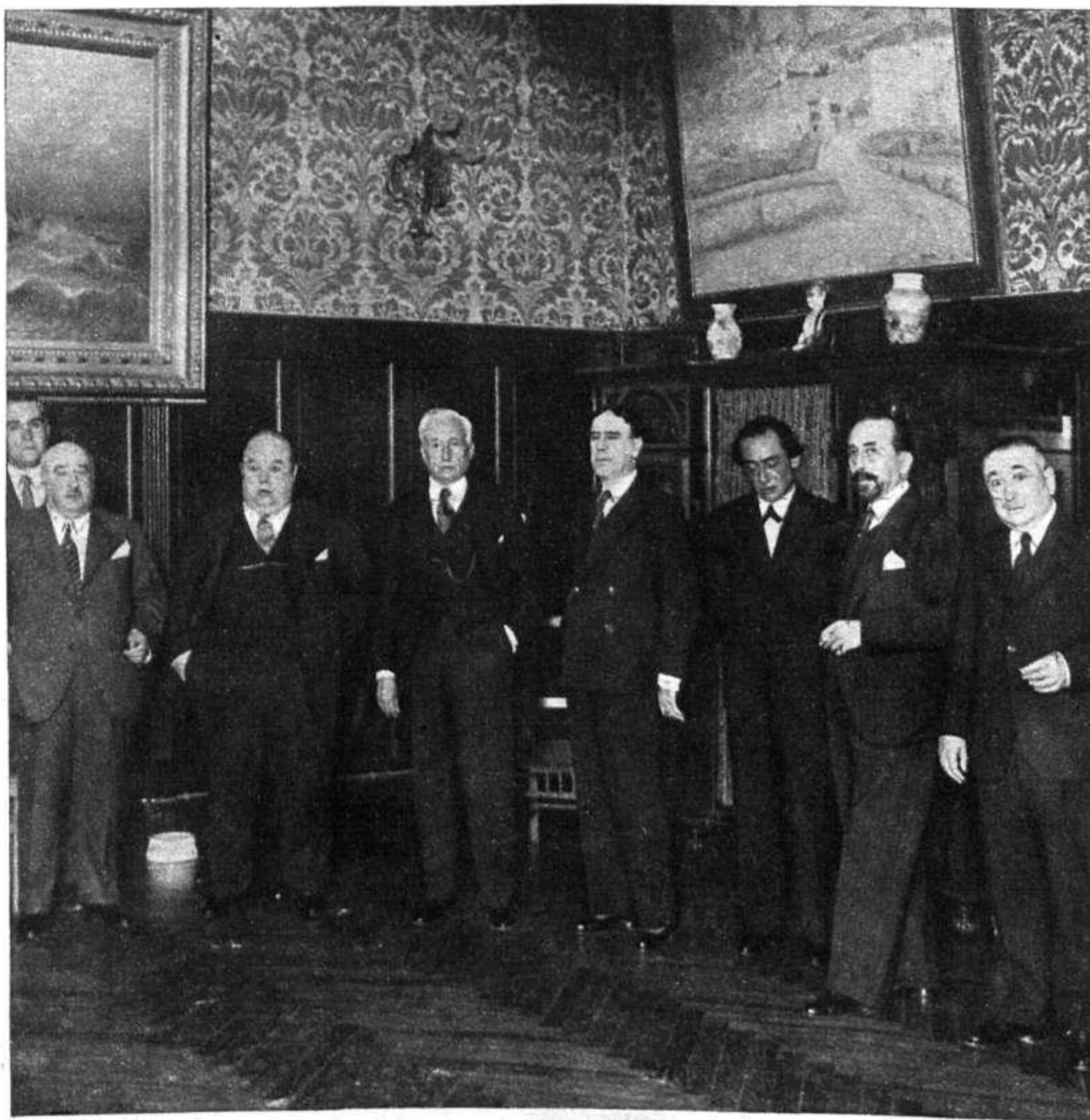
atormentado de Ribera, un desnudo moderno o un cuadro ultraista de los que se ven lo mismo al revés que al derecho, elegiría quedarme sin ninguno y abrir mi ventana, que da frente al Retiro, para recrearme con el espectáculo de los árboles en floración y de la vida moderna, que pasa con sus deslumbramientos y magnificencias.

DON JORGE.—Estoy conforme con ustedes en que la Pintura decae. Una de las razones es que las gentes de gran talento van prefiriendo dedicarse a otras actividades mejor remuneradas. ¿Creen ustedes que hoy Murillo o Velázquez se contentarían, como se contentaron, con ser pagados como ahora lo son los braceros? No: se dedicarían a ingenieros o a hacendistas o a otra disciplina mental más lucrativa. No se pintan cuadros de los que necesitan muchos meses de estudio por igual razón que no se bordan a mano mantones de Manila ni se hacen primores en piedra, como en Burgos o Toledo. Cuando no se paga bien, no se puede exigir que se hagan prodigios. ¿Por qué se paga mal? Tal es el problema cuya solución han apuntado los señores que han hablado antes que yo. De un lado, las condiciones de las viviendas y de otro las exigencias del vivir actual. Todo hace que las Exposiciones no sean lo que fueron. Además, va mucho de lo pintado a lo vivo, y luego de contemplar un paisaje cuando le es otorgada la Medalla de honor, se sale al aire libre y se queda uno suspenso de emoción ante el prodigio de la Naturaleza verdadera, que no puede ser copiada, sino, a lo sumo, caricaturizada por la

paleta. Citemos los mejores cuadros del mundo: *Las meninas*, *La ronda nocturna*, los retratos de Durero y las sublimes idealidades de Memling. Ante la *Leción de anatomía* de veras, deja muy atrás a todos los ensueños de Rembrandt.

DON NICOLÁS.—Creo que todos ustedes tienen razón en algo; pero lo que no creo es que hay menos pintores excelentes que antes. En cualquier población hay quien es capaz de falsificar el cuadro más célebre. Se aprieta más de lo que ustedes creen. Claro es que las reproducciones, las revistas y las publicaciones artísticas restan mucho público; pero pese a las extravagancias, se hace hoy arte muy merecedor de elogio y de aliento. Lo que sucede es que se buscan nuevas orientaciones, que se huye de lo que hace ya mucha gente, por fortuna. Tal vez la decadencia de las Exposiciones habrá que buscarla en las Exposiciones mismas. Y desde luego, si la decadencia es verdadera, ¿qué vamos a hacerle? Con los hechos no se discute. Pinte quien quiera como quiera, y luego se encargará de proceder en consecuencia el público, nuestro señor.

LA JUNTA DEL MADRID ARTÍSTICO, HISTÓRICO Y MONUMENTAL



Algunas de las personalidades que forman la Junta del Madrid artístico, histórico y monumental, durante el acto de constitución de ésta. Aparacen en la fotografía, entre otros, los señores Sánchez Cantón, Chicharro, Répide y Macho

(Fot. Plartia)

POR qué no puede ser buen torero un ciudadano que sea rubio y catalán?

A primera vista parece que no ha de haber obstáculo sensible, y mucho menos insuperable, para lograrlo, ya que somos muchos los que creemos a pies juntillas que la partida de nacimiento no interviene, ni de lejos ni de cerca, en la fiesta nacional. Creía yo que para ser un buen torero sólo se necesitaba tener valor y saber torear; pero debo estar equivocado, pues los aficionados catalanes han leído en algunos críticos prestigiosos de Madrid que un conterráneo nuestro, que se ha dedicado al arte del toreo, ni ha gustado ni podrá ser nunca nada. Uno de los argumentos que más nos ha llamado la atención es el que copio textualmente: «En fin, es rubio y catalán. ¿para qué decir más?»

Pues yo creo que hay que decir ese «más» para convencernos.

Cataluña, como todas las regiones españolas, ha producido toreros desde tiempo inmemorial. Ninguno ha alcanzado ese primer plano de triunfo apoteósico que empuja a un hombre a la gloria; pero todos han realizado en los ruedos su cometido lo mejor que han podido, y algunos no han sido apreciados en su justo valor o por prejuicios del momento o por la suerte adversa que persigue a algunos hombres, sin distinguir en absoluto la cuna de su nacimiento.

Pero el que ningún catalán haya alcanzado un sitio de deslumbramiento en el simpático arte de *Cúchares*, ¿quiere decir que está escrito que nunca podrá lograrse?

Si revisásemos la lista de los grandes astros de la tauromaquia, es muy probable que halláramos la influencia decisiva de Andalucía; pero también es cierto que encontraríamos de otras regiones verdaderos ídolos de todos los públicos. Lo que demuestra que siendo Andalucía, por razones de raza, clima, idiosincrasia y naturaleza, la región española que más colosos ha apuntado al toreo, no excluye ello el que otros hombres de diferentes provincias hayan llegado a ser tan notables y tan artistas como los bravos andaluces.

¿Y por qué no los catalanes?

Claro es que esta crónica no tiene por objeto defender al diestro que ha sido así juzgado recientemente por algunos críticos de Madrid, sino que pretende ahondar un poco más en el síntoma psicológico de actualidad. El diestro aludido, y del que en este momento no recuerdo ni el nombre, tiene en sí la mejor defensa y la más elocuente de las réplicas; quedando bien en la plaza, demostrando valor y sabiduría de su arte, está del otro lado. Las ovaciones del supremo juez, que es el público, borran como por encanto todos los prejuicios y antipatías que a su alrededor se hayan tejido, por encima de su catalanidad y del color de su pelo, que realmente no me explico qué relación puede tener con el acierto en clavar el estoque.

Pero aquí lo interesante en este momento es la frase, que con pena ha repercutido en Cataluña: «En fin, es rubio y catalán, ¿para qué más?»

Y es interesante, porque el espíritu que anima el fondo de la frase, por encima de su vidente frivolidad, es algo que nos ataca al corazón, porque se va extendiendo alevosamente a cuanto se relaciona con nosotros.

Estamos cansados de repetir, de palabra y por escrito, los muchos habitantes de Cataluña, que precisamente por quererla seriamente no somos ni separatistas, ni intransigentes, ni siquiera hipócritas; que nos consideramos—y queremos que nos consideren—como todos los demás españoles, ni un poco más allá ni un poco más acá, porque no hay

por qué. Que con el mismo espíritu de justa nobleza que aquí sentimos a cuanto no es de aquí y lo vale, creemos que se nos debe acoger fuera de aquí, sin reservas mentales ni antipatías sin justificar.

Cuantos no van por ese camino, hay que convencerse de una vez, no son buenos catalanes; en último término, son explotados o comerciantes de un interés particular fácilmente descubrible. Pero por eso mismo no es lícito generalizar. Hay que saber distinguir, reparar y elegir, para luego juzgar. Tan injusto es que por unos cuantos se nos mida a todos por igual, que por generalizar en cualquier sentido escapen las excepciones a su legítima repulsa.

No es ni correcto, ni caritativo. Me dicen los inteligentes—y uno de ellos muy destacado crítico de Madrid—que ese muchacho torero que estos días ha motivado el barullo entre los aficionados de aquí tiene condiciones y deseos de lucha y juventud fuerte. ¿Qué más se puede pedir a un torero que empieza, haya nacido donde sea?

Pues el caso hay que extenderlo a todo lo demás, porque es muy triste saber que vayamos donde vayamos hayan de tener formado un concepto de nosotros antes de conocernos porque somos catalanes. El criterio corre pareja, en cuanto a insensato, con el de la incompatibilidad de ser rubio y dar una maravillosa rebolera.

PERFILES

Pedro Muñoz Seca se halla entre nosotros, y hablóle al público que llenaba el Teatro Barcelona noches pasadas.

Agradecía los aplausos de los catalanes, a los que dijo sentir por ellos una gran simpatía, porque, al fin, catalanes y andaluces tienen muchos puntos de contacto.

—Sólo que los catalanes son más exagerados—agregó, convencido.

¡Qué ponderativo es el popular comediógrafo!

Alfonso Maseras, buen literato, tiene algunas enemistades.

Se habla de una traducción que acaba de publicar, y dice uno de sus adversarios:

—Es el traductor que mejor cobra las traducciones. Porque se las paga el editor y las hace en la oficina.

Realmente, Muñoz Seca debe tener razón. Los catalanes somos un poco exagerados.

Los inquietos dibujantes del popularísimo *Bé Negre*, Tisner, Guasp y Boka, exhiben sus

VERANIEGA



—¿Verdad que las mujeres dentro del agua son más deliciosas?
—Sí. ¡Por lo menos descansa uno un poco de ver piernas!

(De «La Penúltima»)

ingenios, llenos de sales áticas y perfecto trazado, en las Galerías Syra.

Constituye el éxito humorístico de la semana barcelonesa, porque los tres simpáticos muchachos se han ganado con su lápiz una legítima admiración, a pesar de lo difícil que es en periódicos del carácter del *Bé Negre* separar la gracia de la bilis.

La gracia es talento, ingenio, cerebro. La bilis es sencillamente hígado enfermo, envidia, pobreza espiritual...

¡Si todos los que dibujan y escriben (?) fueran como ellos!...

Y a propósito de tal diferencia, hemos leído que un poeta se lamentaba el otro día, en su «peña» de café, de que cierta publicación le mortificase continuamente con sus gruesas ironías.

—Decidme—decía—. ¿Está bien esto de molestar a las personas que no hacen daño a nadie?

—Evidente. Pero tú haces versos...

¡Los redactores desconocidos de *El Mal Bicho*, que los Quintero han popularizado en su *Agua en el suelo*, son infinitos!

En pleno barrio chino barcelonés existe un tugurio de la peor nota, pero pintoresco en toda clase de extremos, que es obligadamente visitado por turistas, forasteros y amantes de las emociones fuertes, un poco en moda en estos tiempos de morbosidades y equívocos.

Una de estas noches pasadas, unos amigos llevaron a don Jacinto Benavente, que actualmente honra a Barcelona con su visita a propósito del triunfal estreno de su obra *Ni al amor ni al mar*. La presencia del ilustre escritor conmovió a los asistentes al espectáculo, y los artistas quisieron demostrarle que no había pasado inadvertida para ellos su asistencia.

Nancy, famoso transformista que actuaba en la pista, mientras don Jacinto fumaba sonriente su cigarro en su butaca, se adelantó al público, que le ovacionaba, y dijo textualmente:

—Me complacez gustoso en recoger estos aplausos cariñosos, que no creo merecer, y los dedico de todo corazón al ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente, nuestro gran maestro, que nos honra con su presencia, y a quien debemos todo lo que somos.

Considerando que el espectáculo y los asistentes—artistas y espectadores—se prestan a tan variadas suposiciones como probables equívocos, sería curioso conocer la frase que seguramente pensó el eminente dramaturgo, en correspondencia.

Desde que los intereses ocupan el lugar de los principios, es lógico que las palabras de orden ocupen el lugar de las doctrinas.

Lo ha dicho monsieur Doumergue.

Asegura un semanario humorista que uno de nuestros más conspicuos concejales prepara sus mejores discursos paseando por la calle.

Sus íntimos conocen el caso, y uno de ellos, ante un párrafo bastante redondito que pronunció el aludido edil en la última sesión del Municipio, dijo al oído del vecino:

—La construcción de este gran párrafo debe haber costado a nuestro amigo, por lo menos, un par de zapatos.

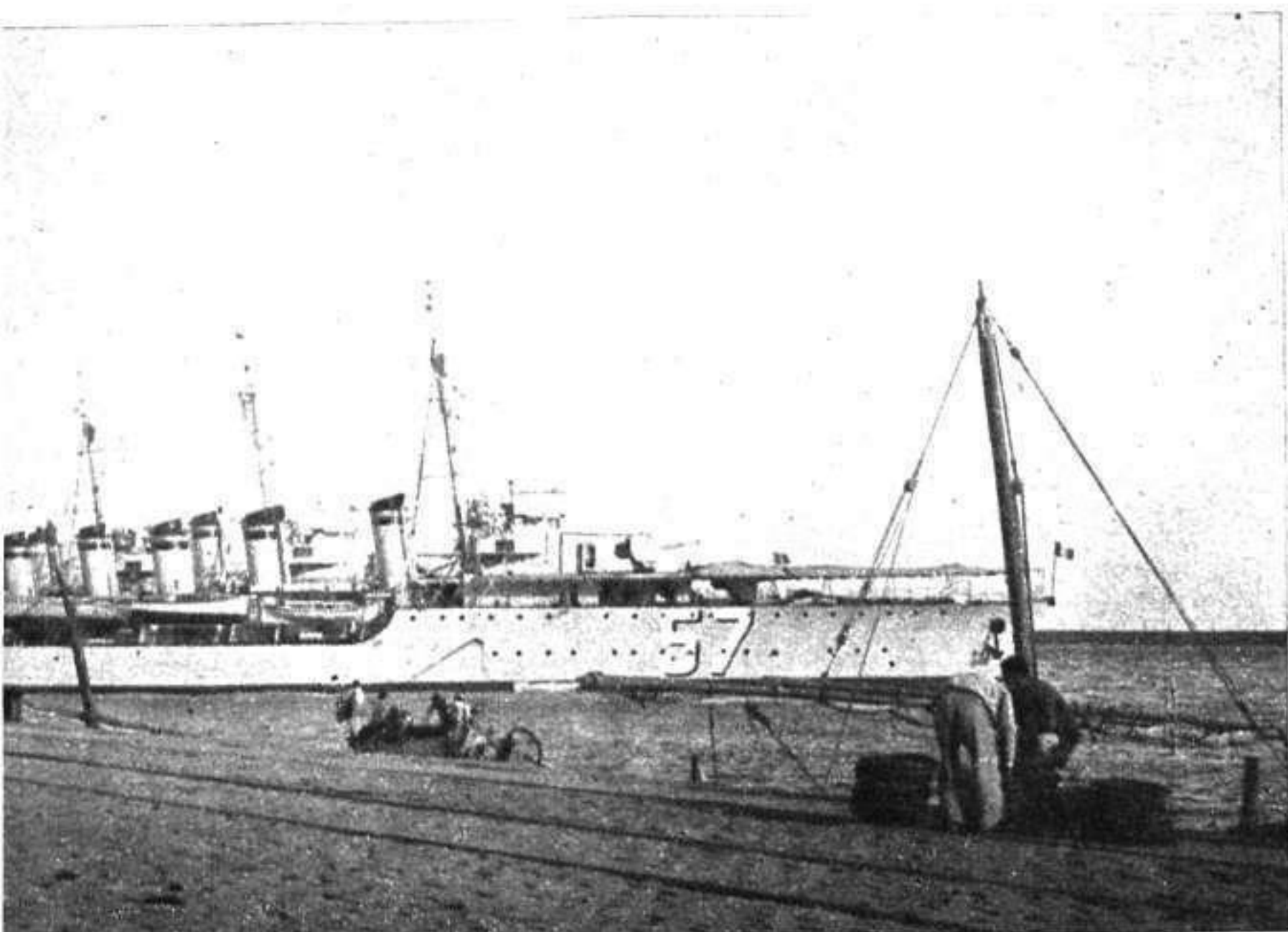


Un momento de la fiesta celebrada en la barriada del Retiro Obrero, de Sevilla, con motivo del reparto de pensiones y como homenaje al que fué fundador, don Amante Laffón
(Fot. Serrano)

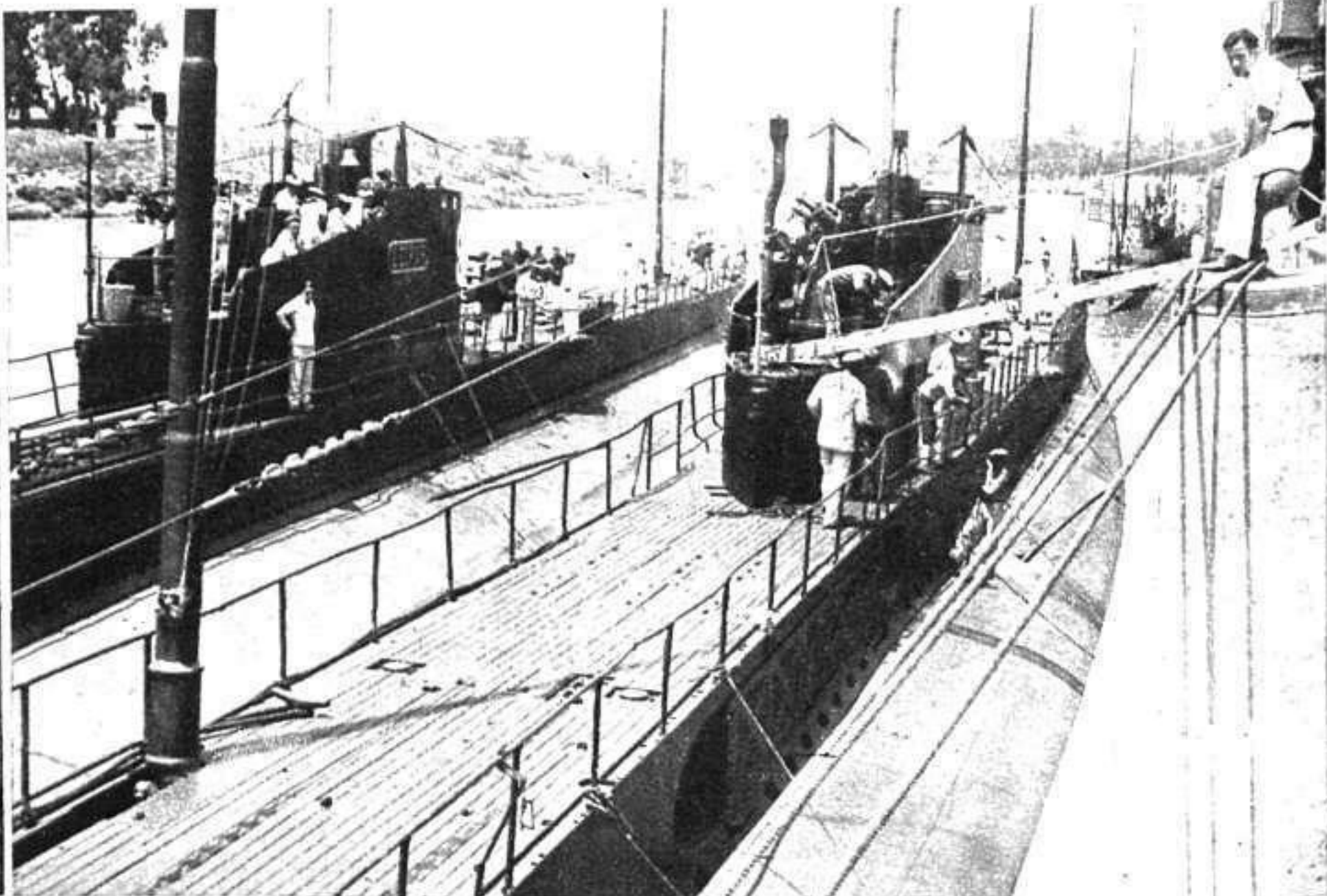
Aspectos de la actualidad en varias provincias españolas



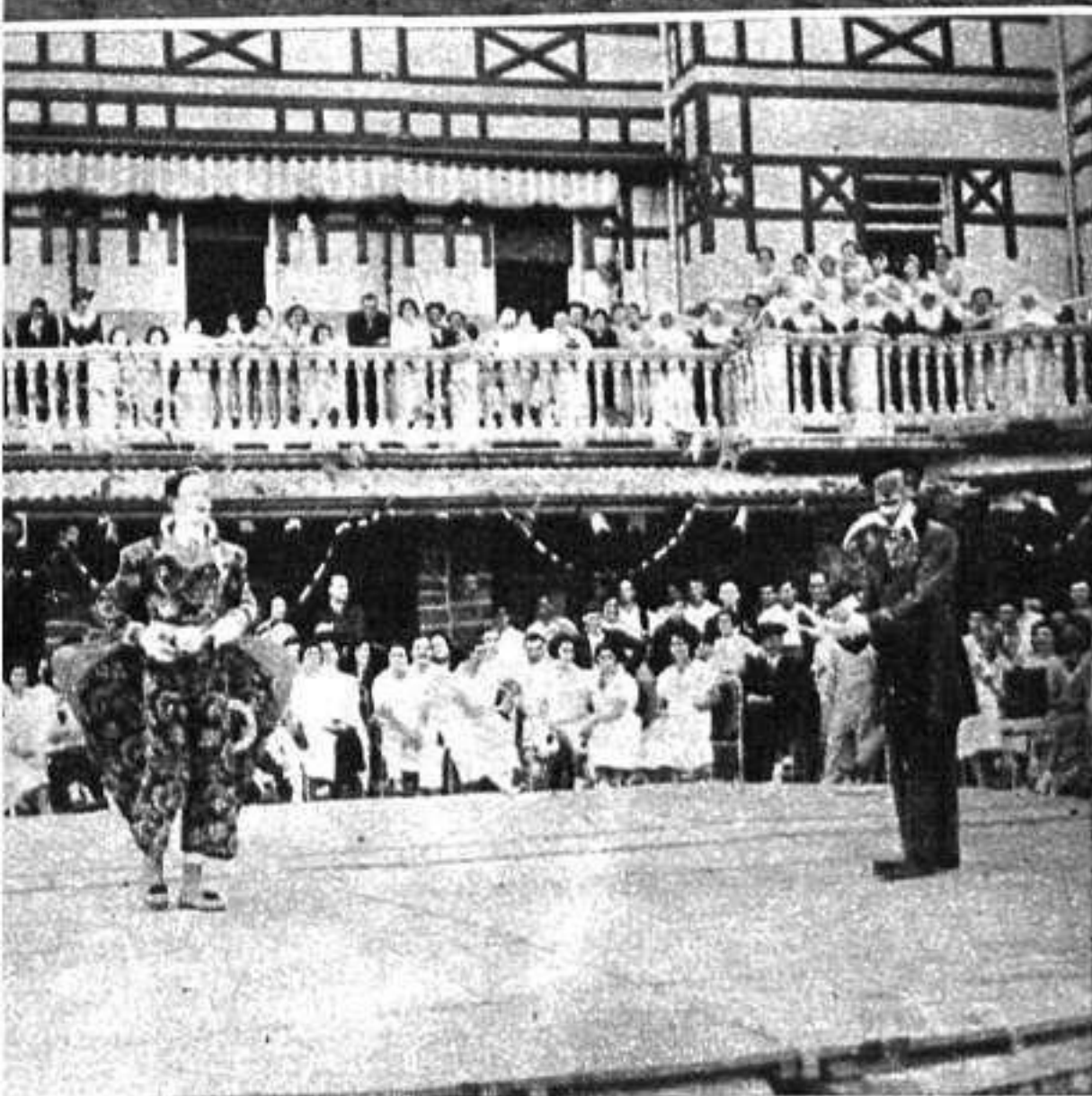
Con motivo de la Asamblea de las Cajas de Ahorro Benéficas, celebrada en Valencia, la Caja de Previsión entregó a ciento sesenta ancianos de más de sesenta años donativos de cuatrocientas pesetas
(Fot. Vidal)



Los barcos de la escuadra francesa que ha visitado recientemente el puerto de Almería
(Fot. Fernández)

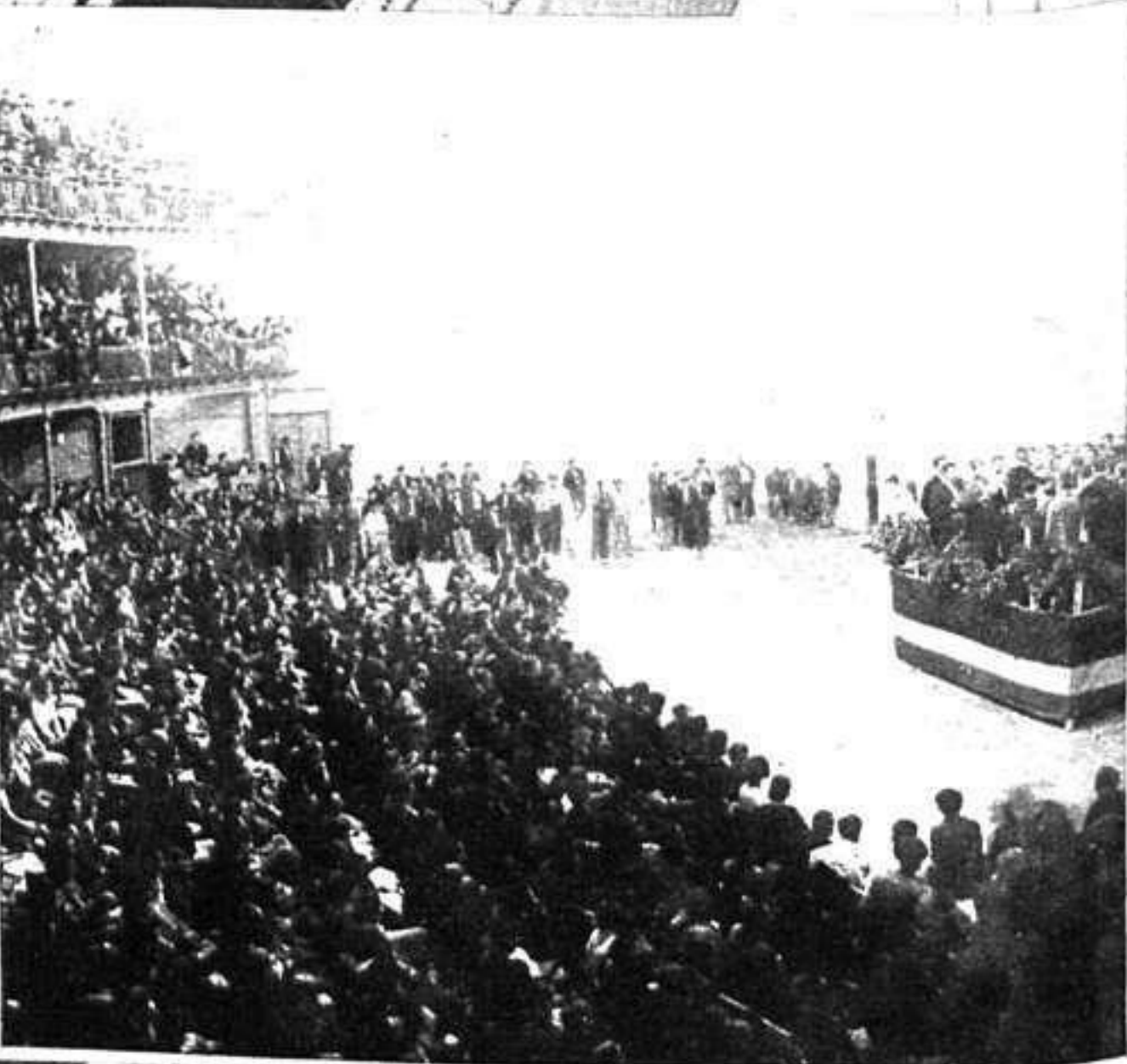


La llegada de una escuadra francesa de submarinos al puerto de Sevilla
(Fot. Serrano)



Un detalle de la fiesta celebrada en obsequio de los enfermos del Sanatorio Briñas, en Bilbao, por la Compañía de circo «amateur» del Club Deportivo
(Fot. Ojanguren)

Un aspecto del frontón Astelena, de Eibar, durante el interesante concierto celebrado recientemente a favor de la Beneficencia local
(Fot. Ojanguren)



En Valencia se acaba de celebrar una Asamblea de las Cajas de Ahorro Benéficas. Con tal motivo se celebraron en honor de los asambleístas varios animados actos, en los que hubo siempre la cordialidad que es característica del pueblo valenciano



He aquí a los que tomaron parte en la Asamblea de Valencia, con el alcalde y los concejales de la ciudad, durante la recepción que se celebró en el Ayuntamiento
(Fot. Vidal)

UN SUCESO FOLLETINESCO EN VALENCIA

Un recluso de San Miguel de los Reyes sale unas horas del Penal para examinarse



Eloy Herráiz, un recluso a quien la Audiencia de Cuenca condenó a catorce años, se ha examinado de ingreso en el Instituto de Valencia. Véase aquí, en el patio del edificio, esperando, con algunos escolares, el momento en que ha de presentarse ante el tribunal examinador



El recluso Eloy Herráiz al salir del Penal de San Miguel de los Reyes, con dos agentes de policía, para examinarse de ingreso en el Instituto de Segunda Enseñanza de Valencia

Un caso verdaderamente extraordinario ha ocurrido en Valencia, que puede que no haya ocurrido en parte alguna. Ni en novelas policíacas, ni en películas modernas, donde se abusa tanto de estos temas, ha surgido este caso extraordinario en la vida obscura de un Penal. Por tratarse del primero, merece se señale y remarque la figura del protagonista, sencilla y simpática.

El Penal de San Miguel de los Reyes, antiguo y grandioso monasterio, está rodeado de esa luminosa huerta de la vega levantina tan ensalzada y elogiada por literatos y pintores, y tiene por fondo la franja azul del mar. En una visita a dicho Penal, el periodista supo de múltiples detalles y de infinitos temas de reportaje. Pero de entre todos llamó su atención uno que era curiosísimo, por lo singular y extraño en la vida monótona del Penal. Había allí un recluso que dentro de pocos días iba a examinarse para el ingreso en un Instituto.

Lo encontramos en la enfermería del Penal, donde presta sus servicios como enfermero.

Eloy Herráiz Garcer es un muchacho alto, joven de aspecto simpático. Tiene veintiseis años de edad, y residía, en compañía de su familia, en Resillo, un pueblecito de la provincia de Cuenca.

Sus padres son acomodados labradores, y el muchacho se ocupaba, al igual que otros hermanos suyos, en las faenas del campo. Un día, en una cuestión, tras la disputa, Eloy Herráiz mató a un hombre. El mismo recluso, al recordar el suceso, frunce el ceño y exclama anonadado, con la vista baja:

—Yo no me creí nunca capaz de ello, ni me explico ahora cómo pude hacerlo; pero lo hice, y lo estoy pagando.

La Audiencia de Cuenca le condenó a catorce años de prisión. En Septiembre de 1932 ingresó en el Penal de San Miguel de los Reyes. De los catorce años a que fué condenado, le alcanzó un indulto, rebajándole la mitad de la pena. Y en vista de su buen comportamiento, se le dió un destino en la enfermería. Demostró aptitudes y vocación para el encargo de ayudante médico. Un día el doctor López Trigo, que se había fijado en él, le dijo:

—¿Por qué no estudias para practicante?

El muchacho, que tenía vocación para el estudio, acogió con regocijo la idea, y desde aquel momento se entregó en manos del maestro.

Para aspirar al título de practicante se precisa tener aprobadas determinadas asignaturas del Bachillerato.

Para que el muchacho pudiera realizar sus aspiraciones era preciso poner el caso en conocimiento de la Dirección General de Prisiones, y el director del Penal, don Simón Martín del Val, se apresuró a hacerlo así. El director general de Prisiones, señor Giménez Coronado, con un espíritu comprensivo, del que no es necesario hacer elogio, se prestó a resolver el caso concediendo la autorización necesaria para que el recluso pudiese salir del Penal y comparecer ante el Tribunal examinador.

Y he aquí que al fin llega el día en que Eloy Herráiz va a ser juzgado por otro Tribunal: el Tribunal de examen para el ingreso en el Instituto

El recluso sale del Penal de San Miguel de los Reyes acompañado de dos agentes de la Brigada de Investigación Criminal. El muchacho lleva un traje sencillo de mecánico, color azul, y calza unas zapatillas de cuero. Han subido en un automóvil, que desaparece rápido, rumbo a la ciudad, siguiendo la inmensa recta del camino.



Eloy Herráiz, entre los alumnos que con él van a examinarse, hace el ejercicio de escritura que constituye uno de los temas del examen para el ingreso (Fots. Vidal Corella)

Señora:

PERLAS FEMI

EL PERIODO SUSPENDIDO
VOLVERA RAPIDAMENTE
Y SIN PELIGRO CON
PRODUCTO MODERNO DE
ACCION SEGURA
VENTA EN FARMACIAS

Y al fin, tras el viaje, que a Eloy le ha parecido un sueño, un sueño porque ha abandonado el Penal y ve por sus propios ojos la vida activa de la ciudad, con sus luminosas vías, que tanto ha recordado allá, en la tranquila celda penitenciaria, han llegado a las puertas del Instituto, en cuyos tranquilos claustros grupos de escolares de diversas edades esperan la hora del examen.

No llama la atención el grupo. No es el aspecto de Eloy para desconfiar ni para temer; al contrario, su aspecto, su sonrisa simpática, pronto llega hasta los demás escolares que comparten con él las inquietudes del momento y charlan amigablemente sin sospechar que aquel hombre estaba unos momentos antes en la celda de un Penal. Y se confunde con ellos cuando el

ujier, tras la puerta del aula, va citando nombres, llamando con voz gangosa a los que van a examinarse.

Cuando el recluso volvió al Penal de San Miguel de los Reyes, el director y todos los empleados le pidieron sus impresiones. Eloy Herráiz contestaba a todos con su eterna sonrisa...

Y cuando el director del Penal recibió las notas que le mandó el Tribunal de ingreso, sonrió satisfecho.

Verdaderamente, estaba emocionado...

VICENTE VIDAL CORELLA

Valencia, 1934.

¡OYE, PEPE!

¿Cómo se llamaba aquella enfermedad que tuviste hace algún tiempo y que decías provenía de estar siempre sentado?

—¿Te refieres a las hemorroides?

—¡Eso es! También yo debo tenerlas, pues siento muchos dolores y una inflamación horrible.

—Para curarte, sigue mi consejo. Compra Posterisan, ungüento y supositorios, y aplícalos todos los días, por la mañana y por la noche. En pocos días estarás como nuevo.

Ungüento, Ptas. 4,75. Supositorios, Ptas. 6.

De venta en todas las farmacias.

HECHOS DEL MOMENTO EN CATALUÑA



Señora EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON **PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS



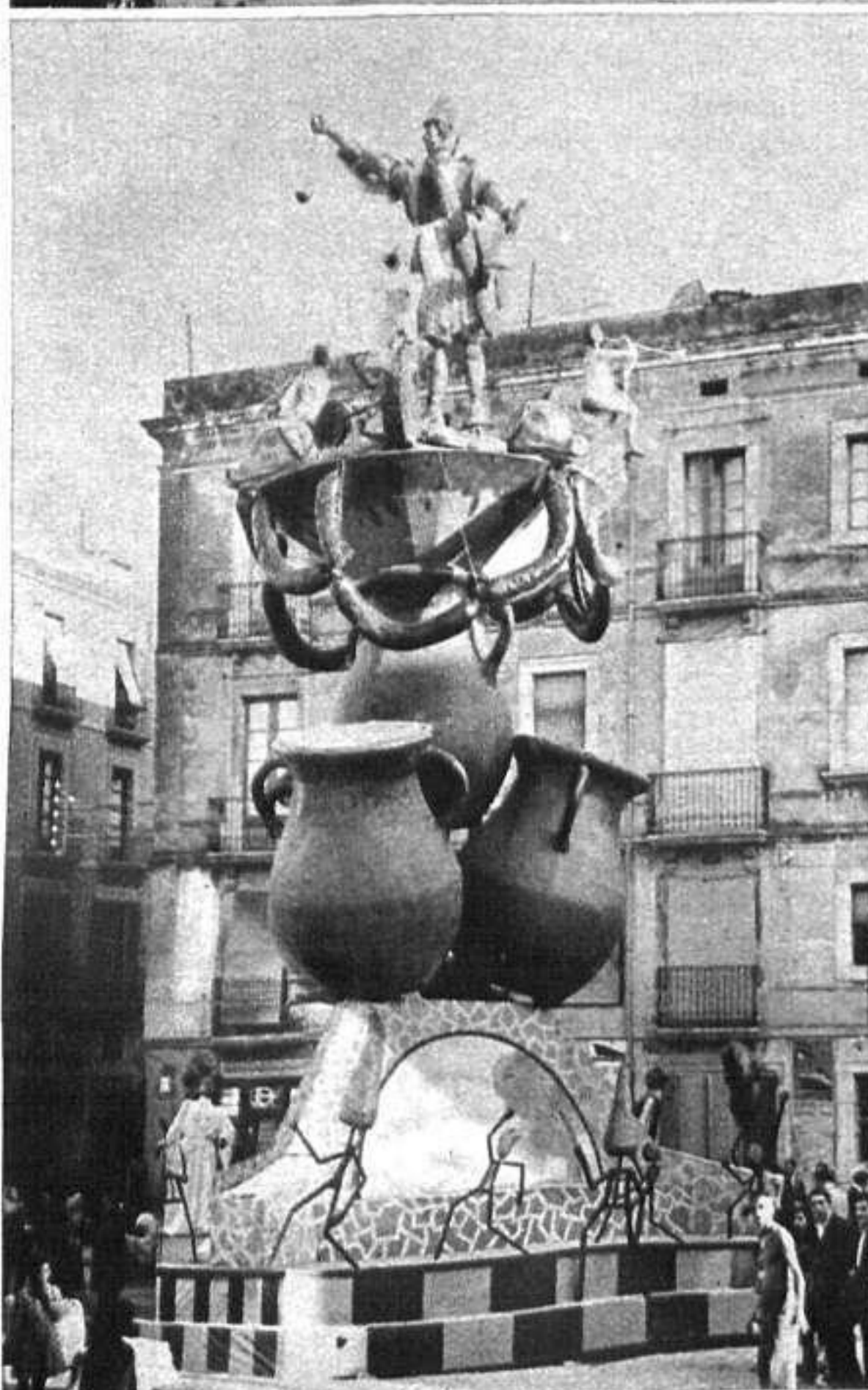
↑ La falla instalada en la plaza del Sítio, de Barcelona, con motivo de las tradicionales fiestas de San Juan (Fot. Merletti)

Con motivo del gran homenaje tributado por Barcelona al ilustre Pablo Casals, éste ha entregado a Barcelona una piedra de la casa en que murió Beethoven. Este histórico objeto figura en la Exposición de recuerdos de la vida de Pablo Casals, instalada, en estos días del homenaje, en el Museo-Archivo de la Ciudad (Fot. Merletti)

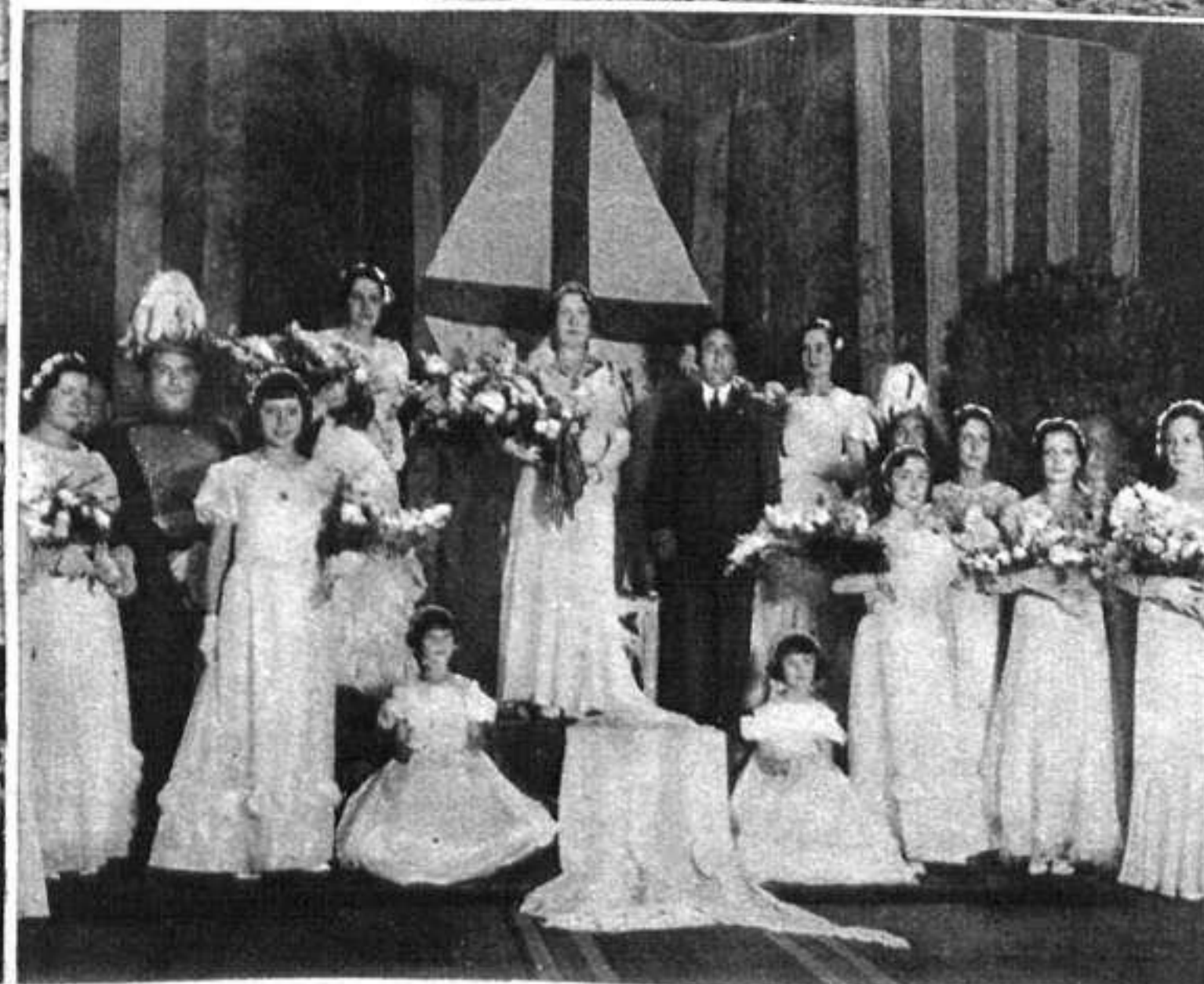


↑ Acto de descubrimiento de la placa dedicada, en el dispensario de la Cruz Roja, a don José Ventura Tula, inspector regional de Cataluña (Fot. Merletti)

← «Homenaje al inventor de la escudella», falla del artista Adolfo Ariño, instalada en la plaza de Prim, de Tarragona



↑ El gran Pablo Casals, con las autoridades de Barcelona, en el acto inaugural de la Exposición de recuerdos de la vida del gran violonchelista (Fot. Merletti)



← En el Centro de Proprietarios de la Barriada de Fargas se celebró una fiesta, en la que fué elegida Reina de los Juegos Florales la bella señorita Mercedes Bosch, a quien se ve en la fotografía con su corte de honor y con el poeta premiado Juan Vila (Fot. Merletti)



Las bellezas de los distritos fogueriles, con las comisiones correspondientes, desfilando por el ruedo de la Plaza de Toros, entre las aclamaciones de la multitud, durante el festival celebrado en la tarde del sábado (Fots. Sánchez)

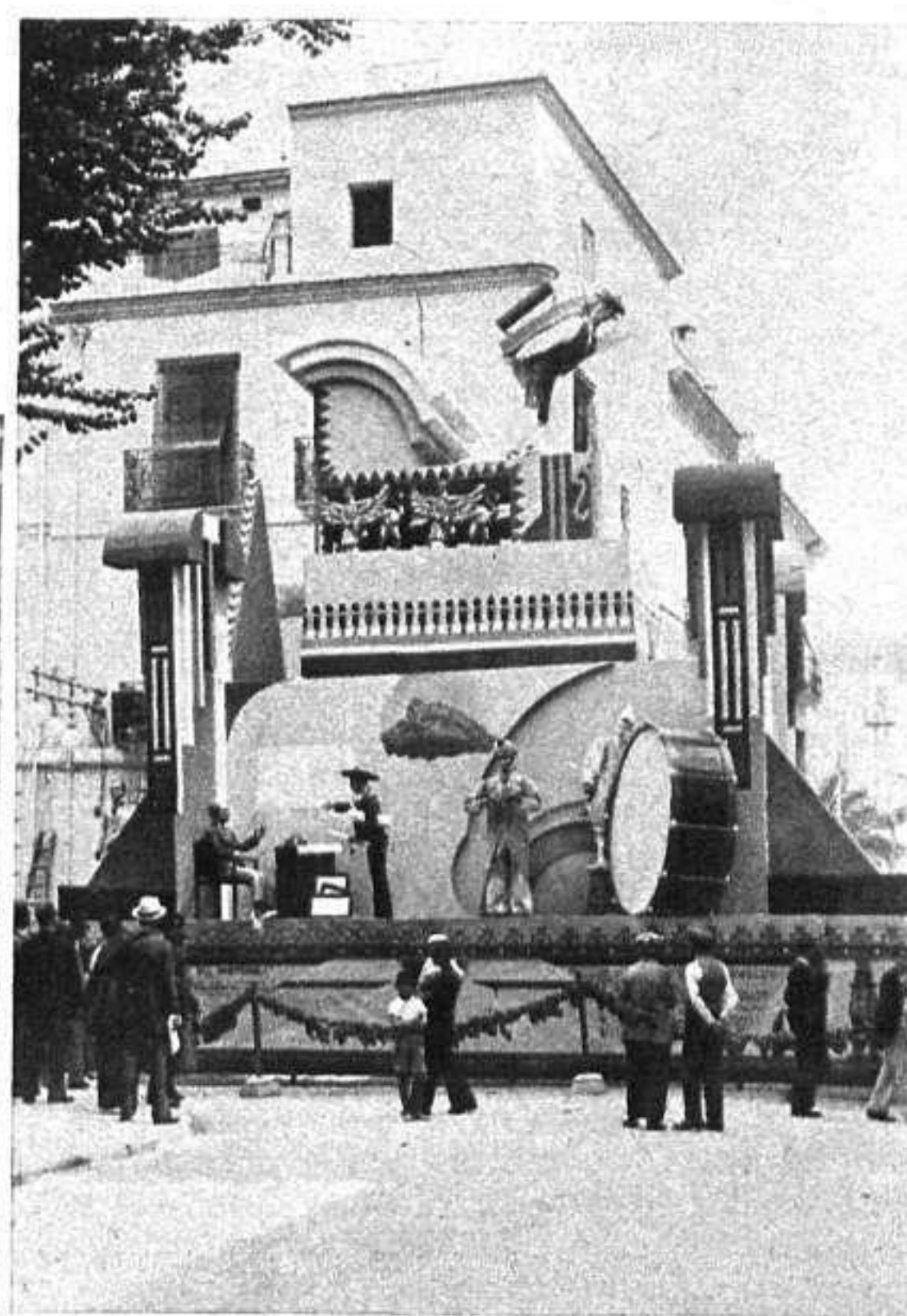


«Horóscopo de Alicante», falla instalada en la plaza de Ruperto Chapí

Las fiestas tradicionales de San Juan se han celebrado en Alicante con magnífica animación



La «Belleza del Fuego», con sus damas, en el desfile por el ruedo



«El timo del portugués», falla instalada en la plaza de Gabriel Miró



Las bellezas de la falla instalada en la plaza de Gabriel Miró, con el «foguerer machor» del distrito, don Rodolfo Salazar



Las bellezas de la falla instalada en la plaza del Buen Reposo, desfilando por el ruedo con el «foguerer machor» del distrito

Farsas y Farsantes



veces tan antagónicas como se piensa. Aunque ello quizá lo parezca así en esta ocasión por la torpeza ajena en el modo de utilizar el viejo tema. Además, que el uso de procedimientos detectivescos que se inician no bien comienza la representación con la pregunta «¿quién mató?», apenas si después de Pirandello, de sus imitadores y de determinadas películas, puede originar la intriga que apasione hasta en el espectador que más superficialmente contemple la vida. De esta forma, el misterio deja de serlo, y, a lo sumo, alcanza la categoría—bien humilde categoría—de pueril entretenimiento.

Claro que no todo en *La gran farsa* es error. Sería injusto negar talento a don Rodolfo Viñas, ni desconocer que posee dotes de comediógrafo habilidoso en el manejo de trucos y recursos, y de escritor que sabe llenar de sensibilidad y dignidad literaria a lo que hablan los personajes, ni dejar de aplaudir lo que hay de elogiabile en la obra, principalmente el propósito que sirviera para darla existencia. Si ésta no ha llegado a alcanzar robustez y duración, hay que deplorarlo sinceramente.

Los juicios, desde luego elogiosos, que en algunos casos la oficiosidad amistosa o solamente interesada se cuida de anticipar en relación con ciertas obras de teatro próximas a estrenarse, más perjudican que favorecen casi siempre.

Uno de esos aludidos casos se ha dado con ocasión del estreno de *La gran farsa*, en tres actos, prólogo y epílogo de don Rodolfo Viñas, en torno a cuya obra cómicos y visitantes asiduos de los escenarios habían promovido, con el repetido comentar de previas alabanzas a inauditos aciertos en el autor, un interés y expectación excepcionales. Después del estreno, el resultado, si no decepcionador en absoluto, rectifica en mucha parte los anticipados encomios y deja la nueva producción teatral en un plano de vulgaridad.

Todo es conocido y corriente, cuando no viejo, en *La gran farsa*, que, sin duda, fué concebida y escrita por los días en que Pirandello conmovía con sus atrevidas audacias innovadoras las seculares normas y los gustos tradicionales. Don Rodolfo Viñas, en el haber de los yerros, debe apuntar el cometido, como muy esencial, al elegir el tema del honor si buscaba, en efecto, novedad para que sirviera de nervio y sustentación a su farsa. ¿Farsa? ¿Dónde está aquí la farsa? Lo que hay en la obra, y en abundante cantidad, desgraciadamente, es confusión, desconcierto por el afán de acumular incidentes y de buscar contrastes. Con lo que resulta que el propósito de intrigar y emocionar se malogra y cae en la ingenuidad.

Estos personajes, que viven dos existencias distintas, en el circo y en la realidad, no llegan a producir el esperado choque entre la ficción y la verdad, porque estas dos fuerzas no son a

Una de las más bellas escenas de la comedia de Rodolfo Viñas «La gran farsa», estrenada con excelente éxito de crítica y de público, en el Teatro Español, por la Compañía de Pepita Meliá y Benito Cibrián

(Fot. Cortés)

«Las chicas del ring» constituye actualmente el gran éxito teatral de Barcelona. Diariamente, en la amplia sala del Cómic, el libro es reldísimo y la partitura se repite íntegramente entre ovaciones calurosas. El número «bomba» de la revista es el del «Chichito», que interpretan primorosamente Laurita Pinillos y Alady, y que es cantado todas las noches hasta cinco veces por los aplaudidísimos artistas de la Compañía madrileña de Romea. He aquí a Laurita Pinillos y Alady en ese número de la triunfadora revista de Adame, Campúa y los maestros Faixá y Mollá

(Fot. Cortés)





Pastora Imperio, la admirable estrella del arte gitano, obtiene a diario en el Colisevm un verdadero gran éxito con sus bailes y sus danzas de inconfundible sabor. La gran artista tomará parte en la gran verbena que, organizada por la Asociación de la Prensa, se celebrará el sábado próximo en la Playa de Madrid.—A la derecha: Luisita Esteso, la personalísima artista, que actuará también en la Fiesta del Cuplé que se celebrará durante la verbena de la Prensa

Escuchó el autor aplausos afectuosos y alentadores, porque a ratos hay motivos, la noche del estreno. El público tuvo iguales demostraciones de simpatía y estímulo para los artistas del Teatro Español, especialmente para Pepita Meliá, Carola Fernángomez y Benito Cibrián, excelentísimos comediantes.

* * *

En una temporada fugaz del Teatro Pavón, la tercera o cuarta dentro de un solo mes, Serafín Adame, Miguel Ibáñez y el maestro Marquina han estrenado la zarzuela *El domador*, que, sin ofrecer alicientes de calidad extraordinaria, merecía, por el completo dominio escénico, el ingenio y el donaire de distintas escenas y el ambiente de la acción, de sano y vigoroso espíritu regional aragonés, que da mayor realce a la simpatía predominante en el libro, y por la partitura, de magnífica técnica e inspiración, rica en tiernas melodías de romanzas y dúos, y en jotas y pasodobles briosos, haberse estrenado en temporada que prometiera algunas seguridades de duración.

Es, pues, de lamentar el baldío esfuerzo, merecedor, por la abnegación que significa, de mayor aplauso, de los señores Adame, Ibáñez y Marquina, y de los artistas Amalia Pardo. En



«Ramper», hombre de la calle, y «Ramper», artista de la escena. El gran humorista está realizando una brillante actuación en el Colisevm, y tomará también parte en la verbena de la Prensa



Manuel Collado, el gran actor, celebró el viernes último su función de beneficio en el Teatro Cómico, donde representó, con el buen éxito de siempre, «Camarada» y «Cinco lobitos»



Faustino Bretaña, el graciosísimo primer actor, que celebró el sábado su función de beneficio, y que intervendrá en la gran verbena que, organizada por la Asociación de la Prensa, se celebrará en la Playa de Madrid

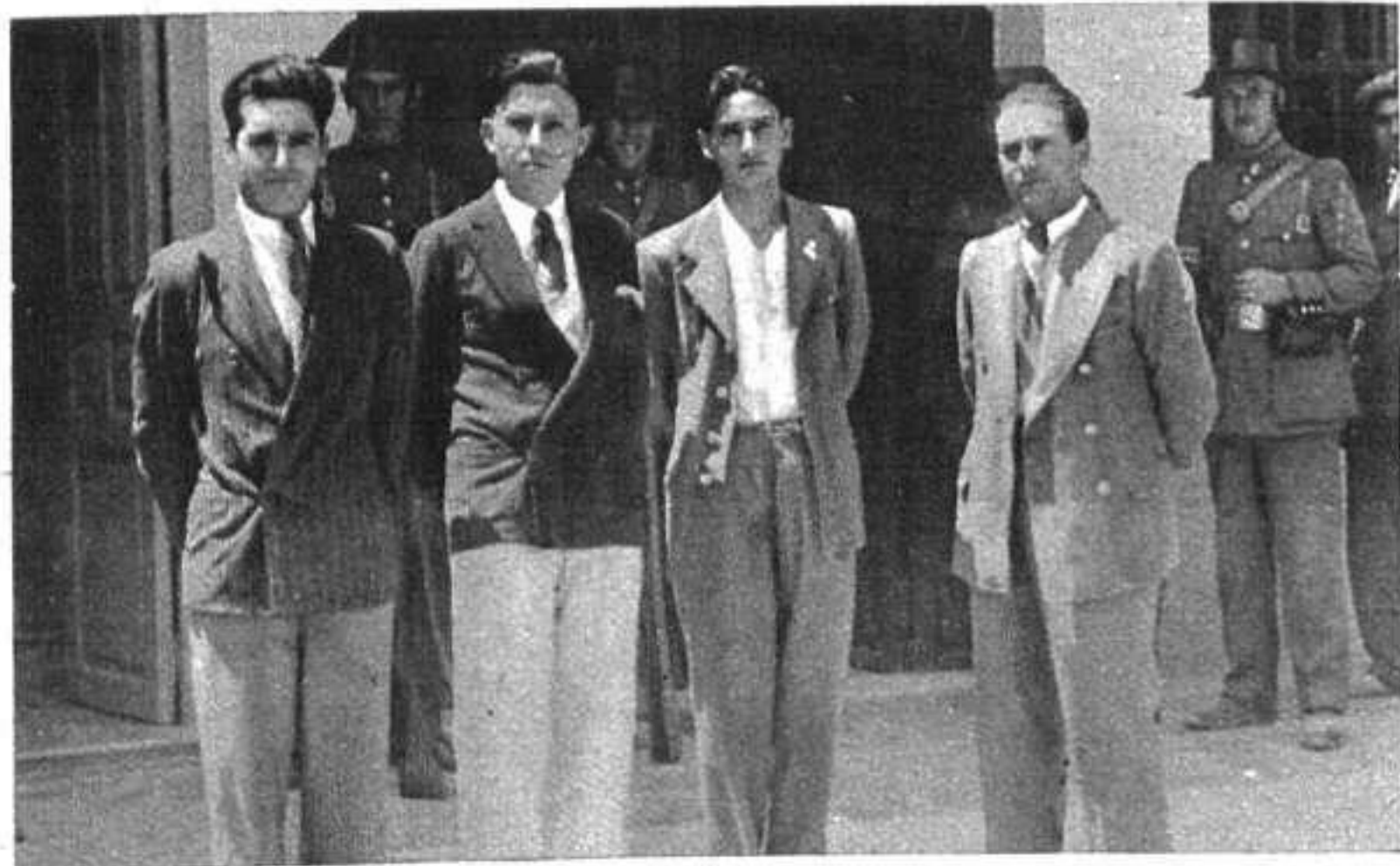
carnita López, Vicente Aparici, Latorre, etc., etcétera, que no dudaron, entusiastas, en contribuir con su trabajo inteligente a un intento que de antemano tenían por estéril.

Con aspecto muy diferente de seguridad, aunque de los múltiples azares de la vida teatral puede siempre esperarse el mayor absurdo, ha iniciado la temporada en el teatro popular de la Latina la Compañía lírica organizada por Pedro Massa, el conocido escritor, a quien, según los síntomas, inquietudes y preocupaciones de otro orden no entibian sus entusiasmos artísticos y literarios, tan certeramente orientados.

La temporada, a base hasta ahora de *La tempestad*, *Doña Francisquita* y otras obras del género lírico de las que cuentan con más fervorosas adhesiones entre el público, va en continuo triunfo, al que contribuyen con su buen arte Gloria Alcaraz, Rafaela Haro, Carmen del Toro, Arregui, Rufart, Cuevas, Aguilar, Miranda y varios más.

Se anuncia el estreno de la zarzuela *Pepi Botella*, de Pedro Massa el libro, y la música, de Carlos de Nicolás. Bien pensado, y mejor aún si el estreno no se retrasa más de lo absolutamente necesario.

UNOS PISTOLEROS ASALTAN UN BANCO EN BENETÚSER (VALENCIA)



Los empleados de la Sucursal del Banco de Valencia en Benetúser, a quien los atracadores intimaron con sus pistolas para realizar el audaz atraco a aquel establecimiento

Don Antonio Díaz, director de la Sucursal, y el cliente don Miguel Tallada. Aquél fué obligado por los atracadores a abrir la caja, de la que se llevaron cuarenta mil pesetas. El señor Tallada fué uno de los primeros en reponerse y hacer fuego contra los pistoleros



El chófer Tomás Albero, que conducía el taxi de que se apoderaron los pistoleros para cometer el atraco



← Don Manuel Castelló, jefe del Gabinete Antropométrico de Valencia, reconociendo el coche que utilizaron los atracadores, y obteniendo de él las huellas dactilares de los autores del asalto



↑ Los pistoleros salieron del Banco disparando sus armas; pero el vecindario, que acudió atraído por las voces y por la alarma que sembró un alguacil municipal, cercó a tres atracadores, apoderándose de ellos y propinándoles una gran paliza. He aquí a los pistoleros detenidos: Esteban Álvarez Gómez, de diecinueve años, de Guadalajara; Cleto Villar Romero, de veintisiete años, de Cartagena, y Daniel Andrés Juan, de veinticinco años, de Ayora



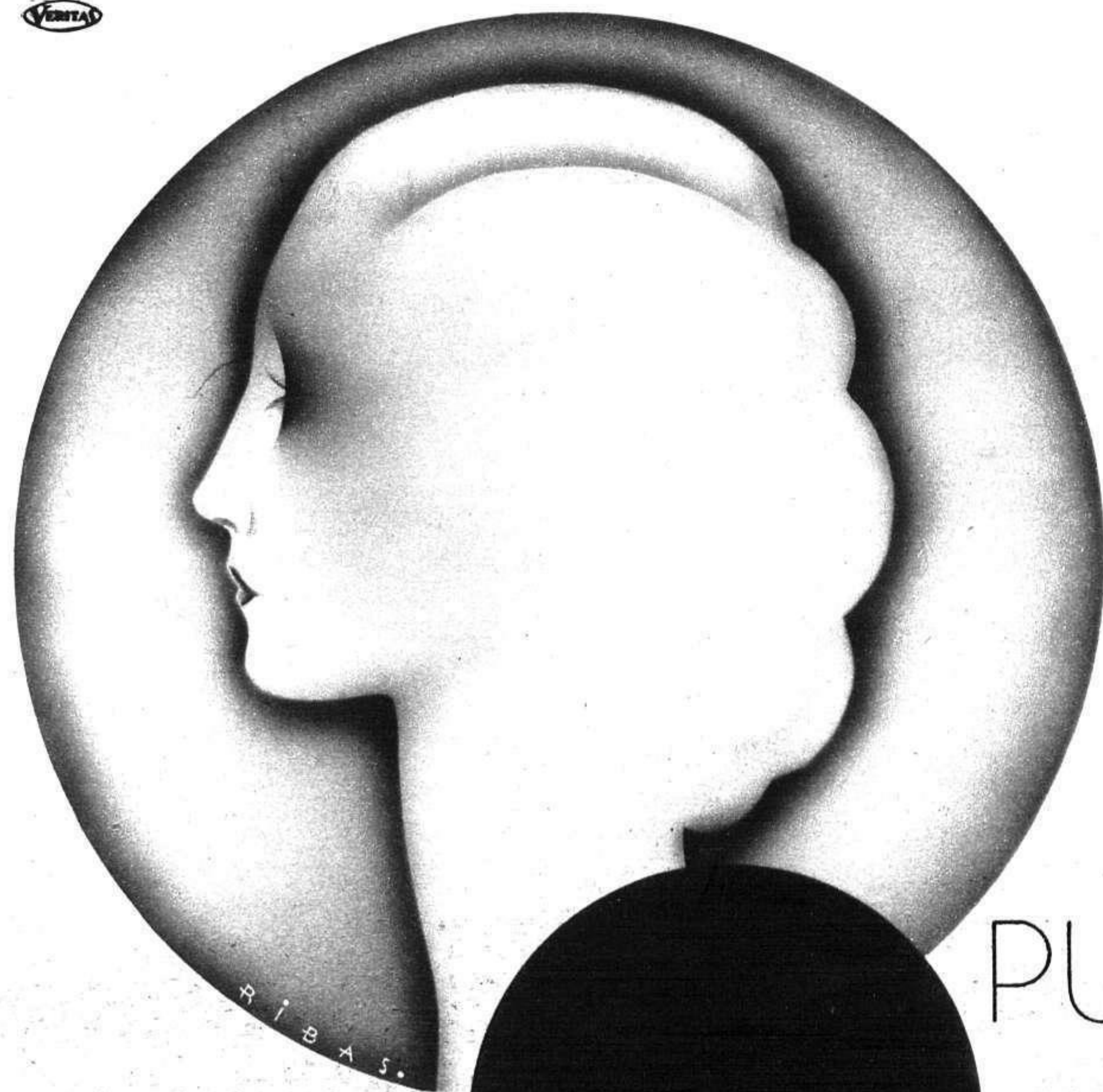
← El local en que está instalada, en el pueblo de Benetúser, la Sucursal del Banco de Valencia, asaltada por unos pistoleros que se llevaron, en su huida, cuarenta mil pesetas

↑ Una gran parte del dinero robado pudo ser recuperado a los atracadores. He aquí las treinta y cuatro mil pesetas recuperadas, con las armas cogidas a los pistoleros (Fot. Vidal Corella)

El interior de la Sucursal, donde el grupo de pistoleros cometió este audaz atraco. Al huir, dispararon repetidamente, y uno de los balazos rompió el cristal de una ventanilla (Fots. Vidal)



VERITAS



PUREZA.

La finura y delicadeza del cutis se perfeccionan con ayuda de un jabón puro: con el exquisito Jabón Heno de Pravia. He ahí la base primera. El maquillado no sirve entonces para suplir la belleza que falta, sino para realzar la que se posee.

HENO DE PRAVIA

El primer paso para cualquier tratamiento de belleza consiste en una buena preparación del cutis; y no hay jabón de aceites más finos y espuma más suave.

PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES





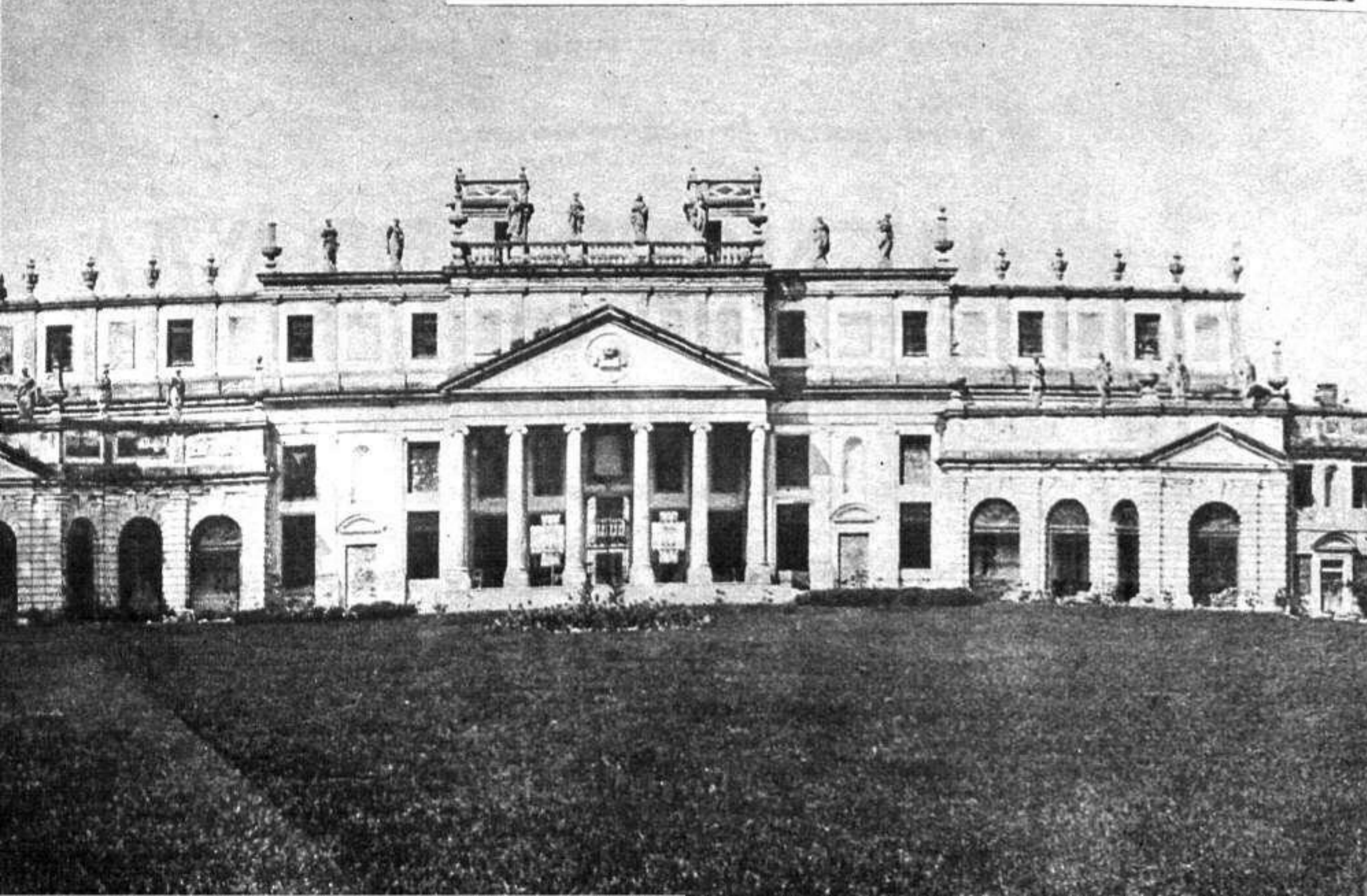
ESCENARIO INTERNACIONAL

Sobre el escenario magnífico de la Plaza de San Marcos, en Venecia, la muchedumbre se aglomera para escuchar el discurso de Mussolini sobre la entrevista sostenida entre el «duce» italiano y el canciller alemán

EL ENCUENTRO EN VENECIA DEL "DUCE" Y DEL "FÜHRER"



Con motivo de la breve estancia de Hitler en Venecia, las masas fascistas desfilan por la plaza famosa de San Marcos, en cuyo centro se han posado las palomas tradicionales de este bellissimo e histórico lugar



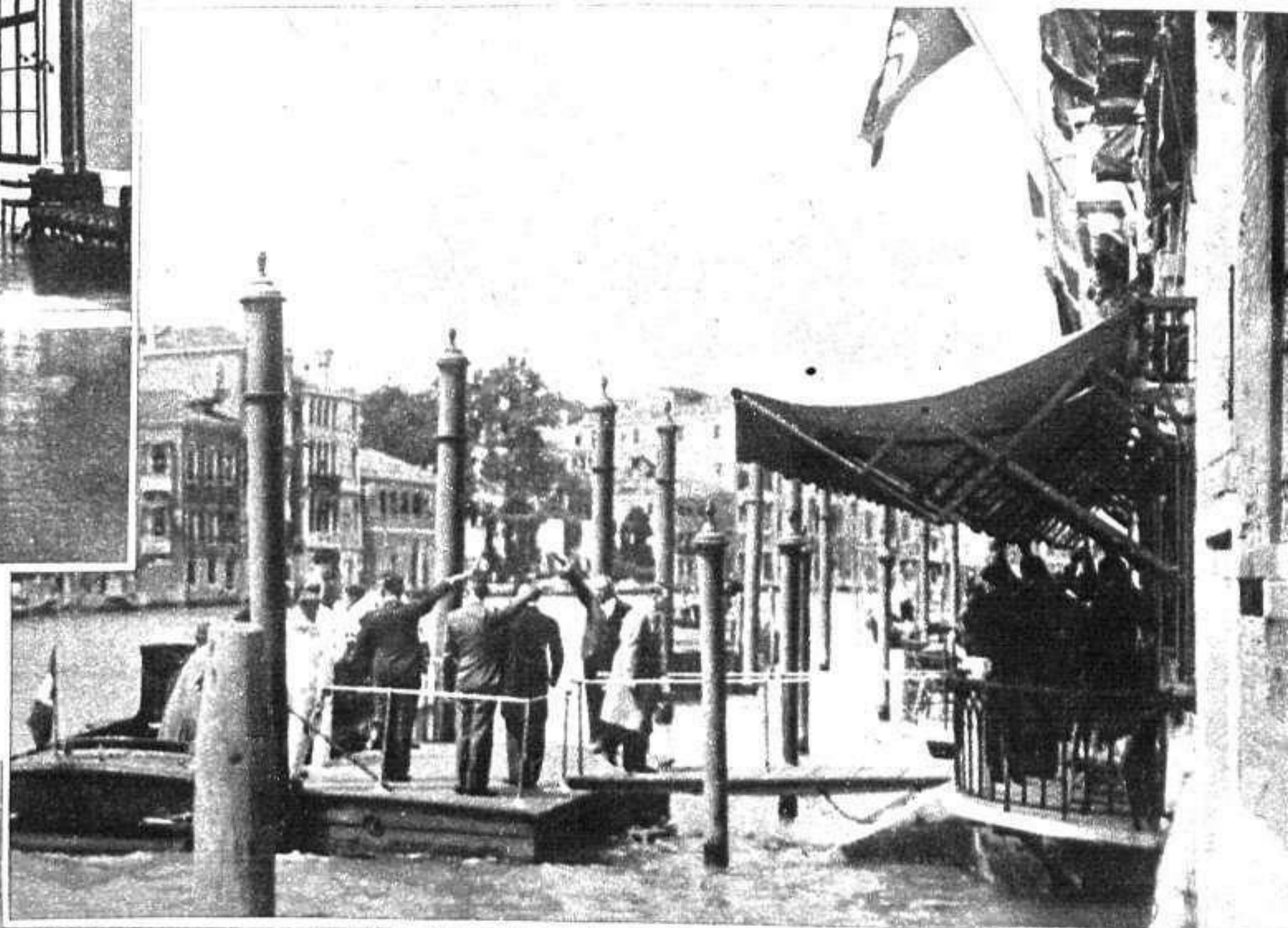
Una perspectiva de la fachada de la villa real de Stra, cerca de Padua, donde se celebraron las conversaciones entre Hitler y Mussolini. ¿Habrán salido de este edificio italiano rumbos nuevos para la vida de Europa, nuevos horizontes para el ritmo de la política internacional?



El salón de fiestas de la villa de Stra. El techo es la postrera obra italiana del gran Tiepola: un fresco admirable que representa la glorificación de la familia del Dux Pisani, constructor del palacio



Mussolini e Hitler, con los altos jefes fascistas, saludan al gentío que les ovaciona en la plaza veneciana de San Marcos

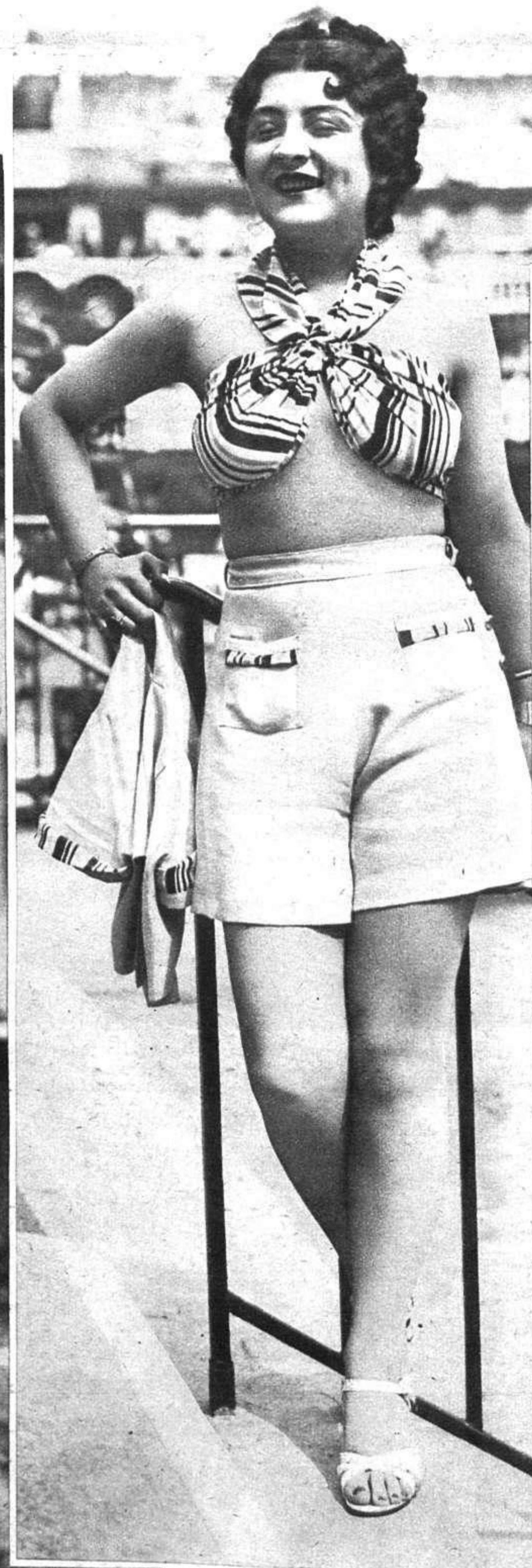


El «führer» sobre el fondo espléndido de los canales venecianos. Hitler desciende de las góndolas con motor que han sustituido hoy a las viejas góndolas de la tradición romántica



Hitler ha sido acogido en Venecia con verdadero entusiasmo. Oficial y popularmente, el canciller ha tenido las máximas cordialidades. Véase aquí, en Venecia, saludando a un alto jefe fascista

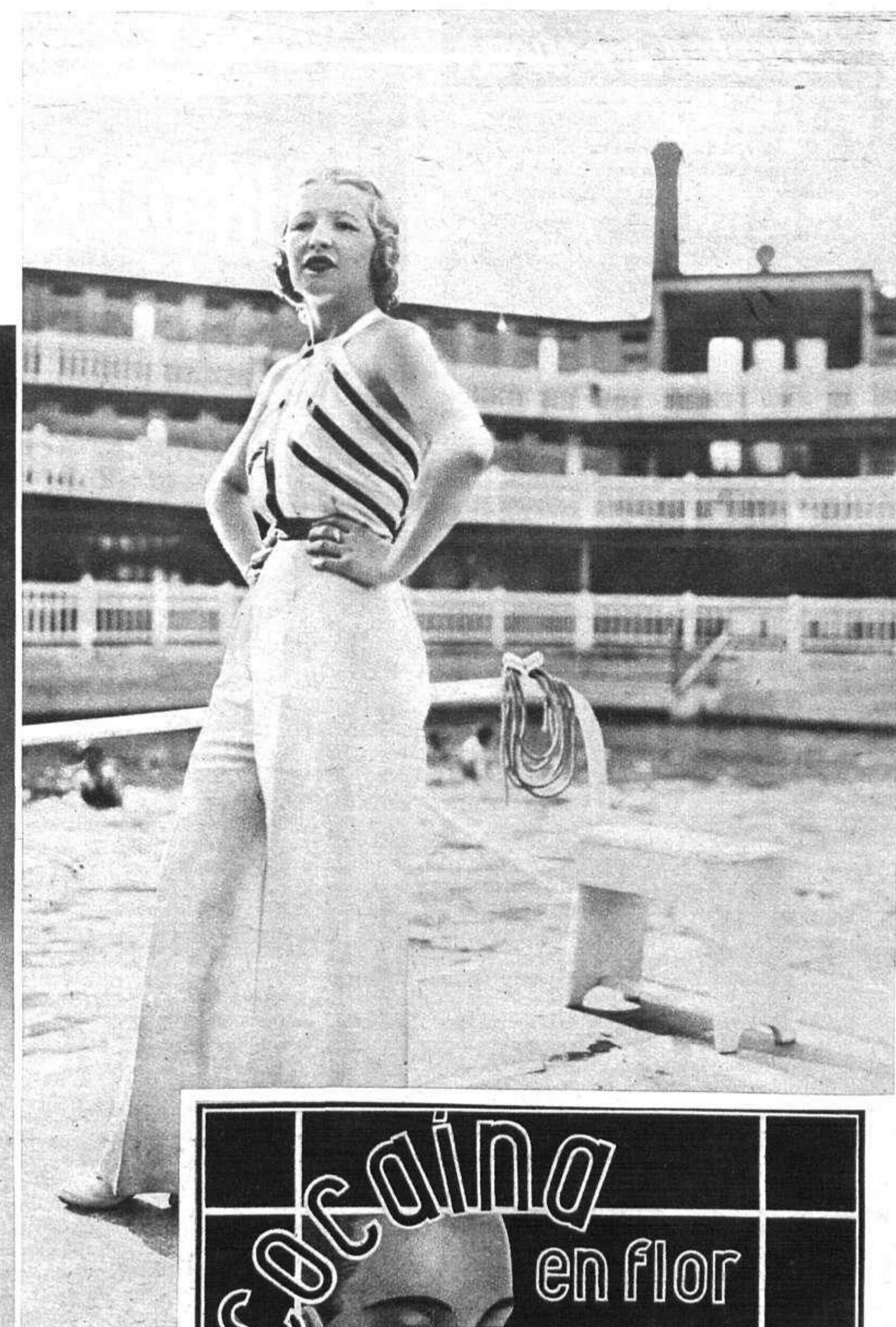
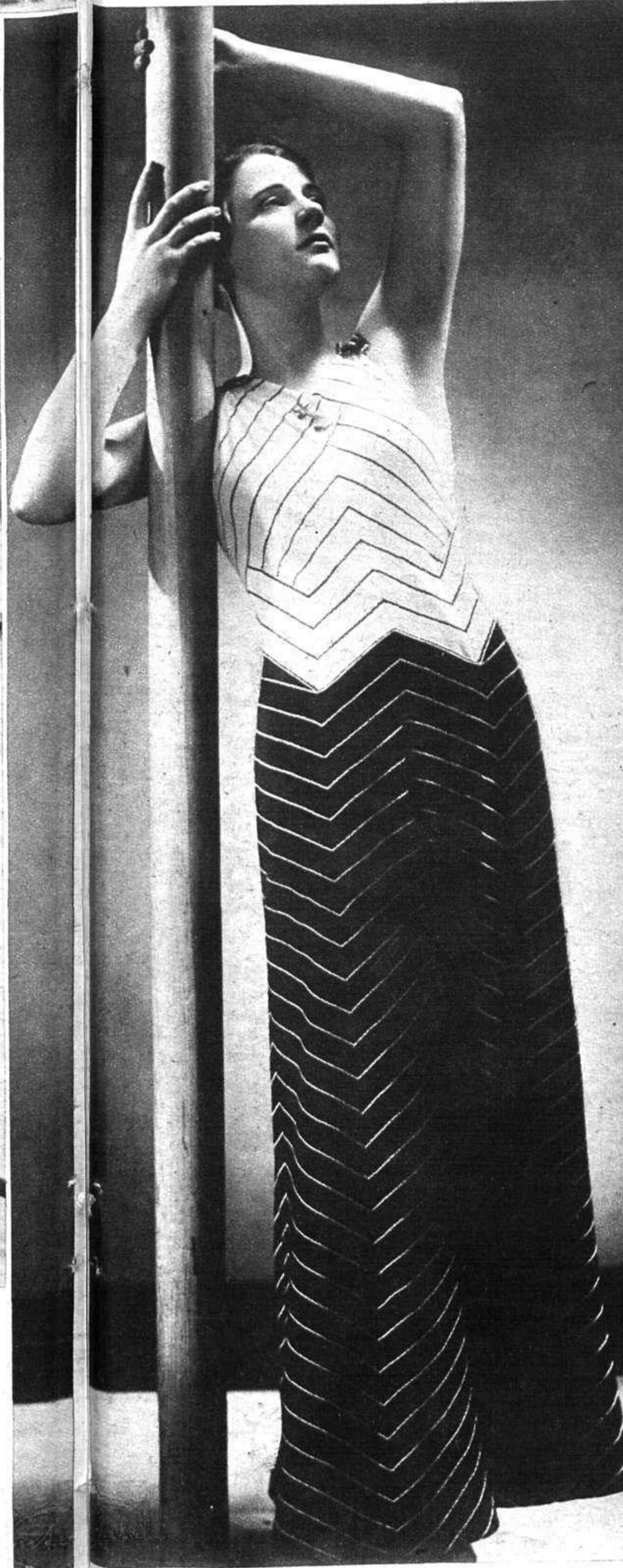
Páginas de la Mujer



↑ Modas alegres, ligeras y optimistas de los días del estío: colorines, trajes sintéticos, exaltación de la piel desnuda. He aquí un encantador modelo presentado por Germana Duclos a la Fiesta del Agua, celebrada recientemente en una piscina de París

← Es un modelo de traje de playa, premiado en un concurso celebrado en el gran marco de California. Parece, en realidad, un modelo de cuadro de revista, uno de esos trajes sencillos que encantan a los espectadores

El blanco y el rojo forman siempre una bella y viva combinación. Ved un modelo en que van unidos los dos colores: el blanco, rayado finalmente en rojo, y el rojo, a la inversa, rayado finalmente en blanco. Es un pijama de una gran sencillez y de una deliciosa elegancia



París, ciudad de tierra adentro, ama apasionadamente las alegrías y las elegancias del mar en los días risueños del verano. Hace poco se celebró en una piscina parisiense un concurso de «maillots» y de pijamas de playa. Este es uno de los modelos de pijama que más llamaron la atención del público del frívolo concurso

Cocaína en flor

«COCAÍNA EN FLOR», es un perfume fino... pero persistente: suave... pero malicioso: es materia... pero tiene alma!!

PERFUMERIA PARERA Badalona

Secretos de belleza

PROTEJA LA CARA... Y LAS MANOS

AUNQUE las cremas protegerán su cutis, no se exponga indebidamente al sol, si no desea cambiar de color. Y si tiene pecas, con mayor razón. La piel pecosa es usualmente delgada y muy sensitiva a la luz del sol. Si esta piel no se expusiera nunca al sol, las pecas no aparecerían. Las pecas son causadas por una desigual distribución del pigmento subcutáneo, y la luz del sol hará que se manifiesten en la superficie. Por eso se debilitan y desaparecen en invierno, y vuelven con la primavera.

En el mercado hay numerosas lociones y cremas para prevenirse de los efectos destructores del sol. Pruébelas hasta que encuentre una económica y satisfactoria. Son suavizantes y de menor consistencia que las cremas. Muchas también blanquean y, a la vez, son una buena base para los polvos. Además, estas lociones son recomendables para los niños y para las jovencitas que no han usado cosméticos.

Espero que con estas precauciones no tendrá usted que leer los artículos que próximamente escribiré sobre la eliminación de manchas y pecas. ¡Es mejor cuidar el cutis que curarlo!

Y no se olvide usted de sus manos. Tenga por ellas el mismo interés que le merece la cara y el cuello, y quedará bien pagada, pues nada proclamará su edad, nada la denunciará más claramente que unas manos que sólo han sido cuidadas por las uñas. Piense que las pobrecitas manos están trabajando constantemente y la edad se manifiesta en ellas más que en parte alguna del cuerpo.

De modo que cuando aplique la crema nutritiva a la cara, dedique un minuto a untar con ella las manos, pues necesitan alimento igual que una cara demacrada. Y no olvide tampoco el truco de frotarlas con la loción protectora o con la crema volátil. Con estos sencillos cuidados tendrá usted las manos más hermosas del mundo: suaves, delicadas, femeninas.

Si tiene alguna duda o necesita alguna receta, escríbame; gustosa le ayudaré con mis consejos. Es gratis y confidencial.

RAQUEL VILLAR

Consultorio

MORAITA (Aldehuela de B.).—*Cutis graso*. Ese tratamiento es incompleto. Por la noche lávese y aplíquese esta pomada: óxido de cinc, 10 gramos; glicerolado de almidón, 125 gramos; esencia de limón, 20 gotas; tintura de benjuí, 15 gotas. Por la mañana se lava con agua caliente y se aplica la misma leche que usa, dejándola secar. Para polvos, los siguientes: Talco de Venecia, 40 gramos; polvo licopodio, 40 gramos; esencia pachulí, 25 centigramos. El teñido del pelo de color ceniza ha de hacerlo persona experta, y no se lo recomiendo para una niña.

GALEOTE (Jerez).—*Mancha*. Cuénteme bien su caso—composición del líquido y forma en que se manchó—y gustosa le ayudaré.

LUZ DE FILIPINAS.—*Decolorar vello, suavizar y broncear cutis*.—Mezcle 40 gramos de vaselina, 40 de lanolina y ocho de ácido bórico, y en el momento de usarlo ponga en un platito media cucharadita de esta pomada con una cucharadita de agua oxigenada de la mejor. Lo bate bien, lo aplica y lo conserva media hora. Luego lava con agua fresca. Esto puede hacerlo mañana y noche, hasta que se le decolore; luego, pasar sólo agua oxigenada dos veces al día para que se debilite más. El suavizante que usa está bien. Aquí tiene una buena loción: agua de rosas, 135 gramos; glicerina, 15 gramos; tintura de benjuí, 10 gotas. Para broncearse la piel, aquí tiene la fórmula: aceite de oliva, 200 gramos; clorofila soluble en aceite, dos gramos; esencia de bergamota, ocho gramos.

INTIMIDADES

DEL HOCAR

MARGARITA (Ayamonte).—*Cutis graso y pecoso*. Para ponerse morena, vea la respuesta anterior. Para su cutis graso, aplicaciones, mañana y noche, después de un buen lavado con agua caliente y jabón, de la fórmula siguiente: agua de rosas, 250 gramos; agua de azahar, 250 gramos; tintura de benjuí, siete gramos. Las pecas desaparecerán si no se expone a la luz del sol y las pinta con un pincelito y la siguiente mezcla: De la loción anterior aparte cien gramos, mezclándolos luego con 60 gramos de glicerina neutra; 10 gramos de ácido clorhídrico medicinal, y 20 gramos de clorhidrato de amoníaco. Y ahora, amigueta, una reflexión: si tiene un cutis tan blanco, ¿por qué no cultiva la blancura—¡tan encantadora!—, en vez de pensar en ponerse morena? Ante todo, lo auténtico.

ADORACIÓN (Ayamonte).—*Pestañas*. Para que crezcan, aplíquese de noche, con constancia, una mezcla de aceite ricino y vaselina por partes iguales. No deje nunca *rimel* por la noche. Para rizarlas, compre un aparatito que se vende en las buenas perfumerías. Una vez rizadas, puede pasarles algo de *rimel*, muy ligeramente, y húmedas, volver a apretarlas dentro del rizador. Use *rimel* castaño, en vez de negro. Y si su novio lo exige, vaya usando cada vez menos *rimel*, hasta suprimirlo. Dígame cómo le va.

N. A. (Miranda de Ebro).—*Mancha*. Dígame si le ha quedado más oscura o más blanca que el resto de la piel, y mayores detalles, pues gustosa estudiaré si puedo ayudarle.

LECTORA DE M. G. (Gijón).—*Arrugas*. Puesto que tiene cutis por la noche seco, use la siguiente crema limpiadora: aceite de almendras dulces, 125 gramos; cera blanca, 10 gramos; alcanfor, 14 gramos; esencia de romero, un gramo; agua de rosas, 125 gramos. Mézclese la cera, el aceite y el alcanfor al baño maría; añádase la esencia y el agua de rosas, agitándolo muy bien. Cuanto más batida, más fina. Luego puede lavarse, si quiere, con agua y jabón, o sacarse a la media hora el exceso de crema con algodón o un trapito. Para dormir, aplíquese la siguiente crema sobre las arrugas, si es posible con vendas o con una máscara: cera virgen, 40 gramos; miel, 75 gramos; jugo de lirios blancos, 75 gramos. Por la mañana se lava y se aplica crema limpiadora, con masaje suave. Dígame cómo le va, para reforzarle el tratamiento en caso de rebeldía.

UN CASTELLANO.—*Cutis moreno*. Sí, esa fórmula a base de clorofila obra por sí sola; pero si toma baños de sol, resultará el color más perfecto.

UNO DEL NORTE (Bilbao).—*Brillantina*. Una brillantina que no le oscurezca el pelo es la vaselina líquida. Deja el cabello suave, y el farmacéutico puede perfumársela con bergamota u otra esencia, según usted quiera.

Cocina práctica

CROQUETAS DE FRUTAS (PERAS, MANZANAS, PLÁTANOS)

Ingredientes: 500 gramos de fruta (peso neto), 300 gramos de azúcar, una naranja, canela o vainilla, un huevo, vino blanco, harina, aceite o manteca para freirlas.

Procedimiento: Pélese la fruta escogida, sepárese la pulpa, pésele.

Póngase en un cacito la fruta, el azúcar y el zumo exprimido de una naranja, y hágase cocer, dándole vueltas con una cuchara para que no se pegue, hasta que quede hecho una pasta; déjese enfriar.

Deslíese un poco de harina en vino blanco y huevo batido.

Háganse las croquetas con dos cucharas; envuélvanse en el preparado de harina y háganse freír con grasa abundante hasta que queden doradas.

Sírvanse frías, espolvoreadas con azúcar glas.

PASTEL DE PLATA CON FRUTAS CONFITADAS (SI SE DESEA)

Ingredientes: 250 gramos de azúcar molida; 250 gramos de harina fina, 250 gramos de mantequilla, tres claras de huevo, una cucharada de azúcar avainillada, 250 gramos de fruta confitada (ciruelas, etc.)

Procedimiento: Untese con mantequilla un molde de cake, forrando el molde con un papel blanco cortado justo a la medida.

Calíntese un barreño (lebrillo) y póngase en él la mantequilla; bátase ésta por espacio de unos minutos; añádase el azúcar en dos o tres veces, y sígase batiéndola hasta ponerla espumosa, añadiendo entonces la harina.

Bátanse tres claras a punto de nieve y mézclese con lo demás, removiéndole despacio con la espátula.

Podrá añadirse al preparado una cucharadita de levadura en polvo, mezclada con la harina para que esponje más.

Viértase y hágase cocer a horno moderado, hasta que pinchándolo con una aguja larga salga ésta limpia.

Si se desea que tenga frutas confitadas, se agregan éstas al preparado antes de mezclar las claras batidas.

Recetas útiles

AGUA FERRUGINOSA ARTIFICIAL

En media botella de litro de agua carbónica, disuélvase un decigramo de citrato de hierro amoniacal y acábese de llenar la botella con agua común, tapándola bien. Si no se ha de consumir inmediatamente, asegúrese el corcho con un bramante y guárdese la botella en sitio fresco.

LIMPIEZA DE LOS OBJETOS DE ALABASTRO

Restréguese bien con un pincel duro impregnado de yeso en polvo. También quedan muy bien lavándolos con agua y jabón y aclarándolos con agua clara, al tiempo que se frota con una hierba llamada «cola de caballo».

EL AMONÍACO, COMO MEDIO DE LIMPIEZA

Objetos de vidrio.—Se bañan en amoníaco y se frotan con un trozo de papel ordinario.

Joyas.—En un vaso de agua se echa una cucharadita de amoníaco y con un cepillo de dientes, algo duro, mojado en esta solución, se frotan las joyas. Luego se secan con cuidado y se les pasa una gamuza fina.

Plata.—Se pondrán hermosos y limpios lavándolos con agua, a la que se habrá adicionado unas gotas de amoníaco.

Peines.—Deben sumergirse en una solución de agua y amoníaco al 10 por 100.

Con mucho gusto recomiendo el Jarabe Hipofosfitos Salud, por sus magníficos resultados en el embarazo y la lactancia, como también sin igual para regularizar las reglas en la mujer. Soy una convencida y una gran propagandista de este preparado.—**Carolina Díaz, profesora en partos.-Pecados, 56 Madrid.**



Embarazo penoso.

Los mareos, la debilidad, dolores de espalda, náuseas, y demás molestias del embarazo, desaparecen con el uso del **Jarabe Salud**.

Este poderoso **tónico-reconstituyente**, suple con creces el desgaste que se produce durante el citado período, y contribuye a que el parto sea feliz y a que el niño nazca robusto.

Tomándolo también durante la crianza, la madre adquiere energías, se nutre bien y transmite a su hijo una lactancia rica en los elementos precisos para su normal desarrollo.

Nunca se observa insuficiencia láctea en las madres que toman el poderoso **Jarabe de**



HIPOFOSFITOS SALUD

Aprobado por la Academia de Medicina.

Se puede tomar en todas las épocas del año. **No se vende a granel.**

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Los estreñidos y biliosos no encontrarán otro remedio más suave ni más eficaz. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



POR TODOS LOS CAMINOS LLEGA A CÁDIZ, ROMA DEL BAILE

Cádiz... Vedle tranquilo, como echado, descansando en su propia muerte, que es su vida—¡el mar! ; pero colgando de esas murallas, que son sus mejillas, unas lágrimas de piedra... (Fots. Reymundo)

SE ha hecho la popularidad bailarina, y se ha bautizado en Cádiz. Sal y sol de la isla. Lola con zapatitos blancos y una bata de faralaes azules que besan los americanos. ¡Gaditana la popularidad para hacerse emperadora de los teatros! Fué una noche al comenzar de Junio.

Los brujos del aire se dieron cita en la ciudad blanca, codiciosos en contemplar por milagro de arte lo que en ellos es por pacto con el diablo. *La Argentinita* y Antonio Triana fueron los padrinos; pila, el Gran Teatro Falla; y toda la emoción fría era agua bendita cayendo de la concha de *El amor brujo* sobre la popularidad. El ídolo, Manuel de Falla, faraón de las corcheas, lo presenció todo impasible en carnes de bronce y púrpura. En el ondular de brazos de los gitanos, solución al problema de una región cuyo entendimiento estriba en la difícil sencillez de encontrar la perfección, no la superioridad. Andalucía no es más, sino mejor. Y cuando *La Argentinita*, artista de saber y sabor, cuajó la última vibración de su cuerpo y toda la orquesta rompió en ese final alegre de *El amor brujo* con repiqueteo de campanas, allá se fué la popularidad por todos los ángulos del mundo, cobre bruñido la cara y el aire cuajado en fireletes, saleritos, perneados y batimanes, para expresar lo inexpresado y hacer escocer en los corazones lo inexplicable en las frentes.

Por ahí anda Lola la Popular, gaditana, zapatitos blancos y bata de faralaes azules. Un día la viste Encarnación López; otro, Laura de Santelmo; otro, Antonia Mercé. Cataluña ha parado un momento sus sardanas elegantes y retozonas; Valencia, su *chaquera vella*; Castilla, la melodía de sus cantos de cuna; Zaragoza, el ímpetu de su jota; sus cantos de trilla, los alicantinos, y los vascos, sus zorricos; ¡todos escuchando y viendo con el entusiasmo que ella se da a todos! Al *jingoismo* de los británicos se le hace la boca agua ante estas ondulaciones de brazos que conoció Angusto cuando—siendo niño el mundo—bajo su sombra se daban las manos Occidente y Oriente. París engalana sus bulevares y los locales de los Campos Elíseos con sus mejores colores impresionistas cuando los anuncios perfilan chaquetilla al talle y manos sarmentosas en vuelo. ¡Por todos los caminos se llega a Cádiz, Roma del baile! Y es que este ambiente místico e impresionante que sobre escorzos de muerte estiliza espirales de alegría por las plazas del mundo es el fino encaje de un ambiente gaditano hecho con torneo de bolillo sobre posibilidades y desesperanzas del mar y del amor.

El amor y el mar, ¿hay algo más del pueblo? Pues Cádiz, todas estas calles de Cádiz, floridas de balcones que nos enredan en geranios y mujeres, todas vienen a dar al mar y al amor.

*¡Malhaya el corazón triste
que en su llama quiso «ardé»!
¡Lo mismo que «er» fuego fatuo
se desvanece «er queré»!*

cantan en *El amor brujo*. Y transeúntes en el barrio más típicamente popular, cruzando callejuelas gaditanas que parecen tubos sonoros del órgano de la ciudad, Malvalocas y Cancioneras que Romero de Torres perfilaría en mística, van dejando caer coplas en los oídos. Es efecto. Pasión en el decir; realidad de un sentimiento sobre la irrealidad de una letra; narcisismo en la voz y en el corazón; aquélla, por la copla; éste, por el buen sentir. Sentimiento y copla que sobre letras distintas dan siempre el mismo arona: amor. Aquí, la causa. Idilios, celos, desengaños, celos, idilios...

*Lo mismo que el fuego fatuo,
lo mismito es el «queré».
Le «juyes» y te persigue,
le «yamas» y echa a «corré».*

Por las flores y los frutos muestra su lozanía y vigor el árbol. Los verdes tapices que engalan las márgenes del arroyo glorifican al benéfico y fecundante licor. Los sentires de estas mujeres de nardo y de canela hablan de su delicadeza y energía por vibración, asaeteando al cantar giros desesperantes de tragedia, de muerte, por el mar.

¡El mar! Ritmo de la ciudad. Si en él los poetas han encontrado tonos constantemente renovados y a sus orillas han atado gavillas de pensamientos profundos, del mar le vienen a estos zapateos y jaleos gaditanos lo que tienen de fiesta y velatorio en un mismo plano. Por el mar van y vienen penas y alegrías, esperanzas y desconsuelos. Es eje de esas dos aspas que se llaman *despedida*, *arribo*, que mueven los molinos de viento de los naufragios. Ausencias que se hacen coplas, son bailes a las llegadas. Llegadas que no bien se alcanzan se truecan en despedidas. El barco espera. El mar espera. El deber obliga. Y se baila. Con rabia, con dolor, con alegría. Pero se baila. Está el esposo, o el hermano, o el novio, o el padre... ¡Quizá no estará más nunca! Se baila. Baila la esposa, o la hermana, o la novia, o la hija; sobre el deber, y el mar, y el barco—¡baile sobre la vida!—, con rabia, con dolor. Pero hay alegría, y vino, y gracia, y sombra. Sobre todo, sombra. Es lo grande de este pueblo, pueblo de mar y de amor: ¡su sombra! *Jaleos*, palmas, ¡olé, olé!, y ella—esposa, hermana, novia o hija—baila, zapatea, se cimbrea, ríe, ríe ¡y llora! En estas dos lágrimas (¡la sombra!) que brotaron sin que nadie sepa «cómo», pero sabiendo todos «por qué», está el otro baile, el verdadero, íntimo, que no

se ve porque se siente, baile de la vida en el alma, del beso en la ausencia, de la mirada en el recuerdo, de que está y no está. Baile de la fatalidad sobre los espíritus crucificados de estas gaditanas que comenzó cuando Cádiz mismo comenzó a bailar. Porque vedle tranquilo, como echado, descansando en su propia pena, que es su alegría, o en su propia muerte, que es su vida: ¡el mar!; pero colgando de esas murallas que son sus mejillas unas lágrimas de piedra que brotaron, y se remediaron, y volvieron a brotar, como sombras en la alegría y la gracia del balanceo del mar sobre Cádiz—o de Cádiz sobre el mar—, en que bailan la vida y la muerte, sin atrevernos a determinar quién a quién vencerá.

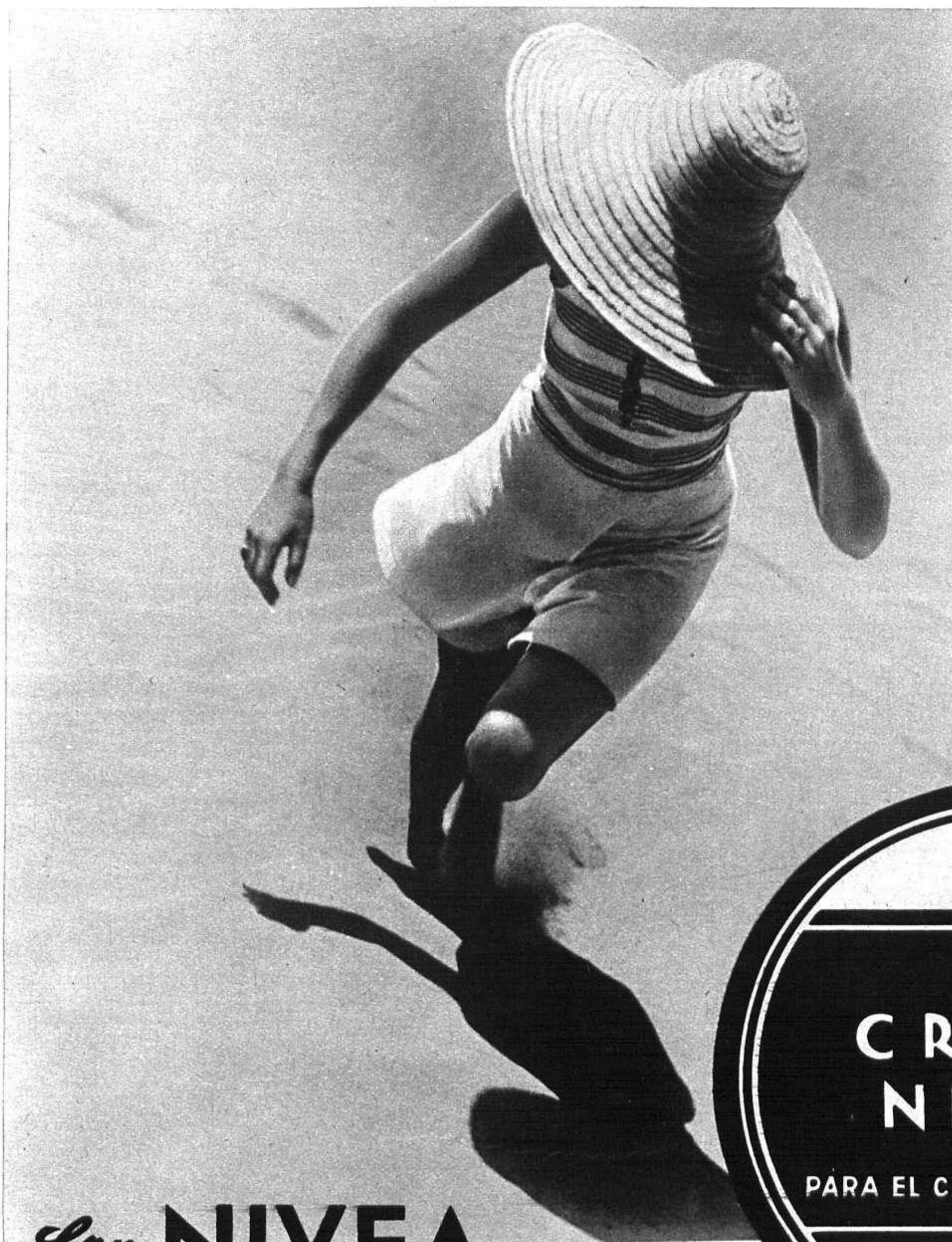
Es movimiento toda la vida gaditana. Y como el movimiento es basa de toda emoción estética, de aquí que sus afectos, y sus pasiones, y sus sentimientos, que se manifiestan, e incitan, y conmueven, y huyen, para volver a manifestarse, los pueda personalizar ese ardor de la bailarina, cuyo ritmo se destaca, se esconde, se subraya, se difumina, y se vuelve a destacar, en un ansia expresiva de todo el bloque emotivo que encierra el genio de la ciudad. Gaditana la popularidad para hacerse bailarina de lo eterno. Esos ejes universales de pueblos y motivos literarios de todos los tiempos que son el amor y el mar, se han reunido en Cádiz, pues, como bolillos que van torneando el fino encaje con que la popularidad se ha vestido de ambiente para bailar en las plazas del mundo, haciendo posible que por todos los caminos se llegue a Cádiz, Roma del baile.

Pero no, no; dejadme. Siguiendo el sueño de callejuelas que marean con mujeres de brazos de vino hecho y cuerpos perfectos en línea de Verónica ante el toro del amor, surge—consuelo de curvas en bosque de rectas—Santa María, la iglesia donde todas las penas tienen una vela, y donde todas las velas tienen una llanita de oro: la fe. En ella está *el Greñúo*. ¡*El Greñúo*, amigo; ese Cristo Nazareno que aquí sale todos los Jueves Santos, y que ha llevado tras Sí a toda Andalucía, porque tras de El ha ido, hermana entre las hermanas, *Pastora Imperio*! Hablar de Cádiz, de ese Cádiz que piensa cantando, llora bailando y canta y baila por la fe, sin citar al Cristo de los gitanos y los presos, sería un sacrilegio. Sería haber puesto en estas impresiones más aquella mecha incendiaria que en noche inolvidable apagaron unos hombres con sus manos todavía perfumadas de ostiones y de lisas. No. Los ángulos de sol que juegan a las esquinas junto a la iglesia ya nos conocen de los viernes en que las Carmen de Mar y las Rosario del Amor suben calvario de sus sentires arriba, para dar luz con su fe a las llamitas de oro de todas las velas que, baile también de recuerdos encendidos, ponen a los pies de este Cristo del Gran Consuelo todas las penas de sus vidas fuertes.

RAFAEL DE URBANO



Una callejuela gaditana, que parece un tubo sonoro del órgano de la ciudad...



Con
NIVEA
*al aire
y al sol*

Con **NIVEA**
se adquiere mejor tinte bronceado

Goce usted del aire y del sol siempre que pueda. Con ello su piel adquirirá un aspecto sano y un tinte bronceado hermoso. Antes de tomar el baño de luz y de sol frótese bien con Crema Nivea ó Aceite Nivea. De este modo evitará el peligro de las quemaduras del sol y podrá pasar horas felices al sol y al aire.

No tome nunca baños de sol con el cuerpo mojado y frótese siempre previamente bien con Nivea



Laboratorio Reder
Apartado 337, Madrid

CREMA NIVEA:
en cajas metálicas
Pts. 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño
Pts. 2.- y Pts. 3.-

ACEITE NIVEA
en frascos de vidrio
Pts. 4.- y Pts. 7.50

La resurrección de un gran torero

IGNACIO SANCHEZ MEJIAS

o el to-
reo en
"esta-
do de
sitio"



El día 8 próximo tendrá lugar en Barcelona la resurrección del torero Ignacio Sánchez Mejías.

Resurrección en su más auténtico sentido, porque un artista no vive sino cuando realiza su obra y es señor y esclavo de ella.

Lo más dramático del toreo es su fugacidad. Un torero no puede aspirar, como el pintor, el escultor o el poeta, a que la emoción de su arte se haga perenne en las salas de los Museos o en los anaqueles de las bibliotecas.

El arte del toreo es acción, presencia, movimiento. Por eso, la retirada de un torero significa su muerte artística. Por eso también el torero es el artista que menos se resigna a la jubilación, porque en él todo es presencia, enjundia de protagonista, emoción actualista, que en cuanto se convierte en pasado ya no es nada.

Pero como el toreo es un arte dinámico, volver a él, trayendo sólo un pasado, un nombre, una historia, es tanto como volver con las manos vacías. El toro que murió ayer no resucita. Cada toro que sale por la puerta de los chique-



Al rematar un quite, Ignacio Sánchez Mejías queda de rodillas ante el toro en un alarde de ese valor consciente y sereno que no puede tenerse sino cuando el torero domina al toro, y, lo que es más difícil, se domina a sí mismo...

ros tiene la misma edad, la misma pujanza, semejante fiereza.

Al torero, para resucitar, no le basta su historia. Necesita también valores actuales, de presente: potencia física y fuerza espiritual inédita.

Ignacio Sánchez Mejías vuelve a los toros en la plenitud viril. Plétora física curtida por la experiencia. Es decir: con capacidad para reconquistar inmediatamente el puesto que tuvo antaño en el toreo.

O viene a eso o no viene a nada. Porque otra cosa—éxplotar mercantilmente los resplando-

Un magnífico par de Sánchez Mejías, el mejor peón y mejor banderillero que ha pisado las plazas en la época en que lidiaba y banderilleaba toros Joselito «el Gallo»



matices, y por eso no es toda la verdad. Se dijo que Sánchez Mejías era muy valiente.

Se olvidó decir—y esa fué la gran injusticia de la crítica—que no se puede ser muy valiente sin ser muy torero; que sin conocer el toreo y saber practicarlo no se puede estar muy cerca de los toros; que no se coge todas las tardes a todos los toros por los pitones sin tenerlos dominados. Y para dominarlos hace falta ciencia, arte, y también valor, naturalmente. Pero valor que nace de la seguridad, como la seguridad nace del conocimiento.

El valor, como fuerza instintiva, dura poco con los toros, que son todo instinto. Ese valor que ignora vive poco.

Ignacio Sánchez Mejías ha sido nueve años banderillero; diez matador de toros. Y diez y nueve años, es decir, siempre, un gran torero, un magnífico lidiador completo y seguro.

¿Que ha sido también muy valiente? Claro está. Como que el toreo no es sólo una teoría, una fórmula que puede aprenderse en los libros o en la cátedra. Es un arte dinámico, de acción. Y después de saberlo—que no es tan



res de una fama antigua o vivir del piadoso margen sentimental de los recuerdos—ni lo hace él ni lo consentirían los públicos a quien fué en el toreo nada más y nada menos que Ignacio Sánchez Mejías.

Toda una época, la mejor y la más brillante de la historia taurómaca, se pone en pie al conjuro de ese nombre. El único que como un nervio de acero resistió, sin saltar, la presión formidable que dieron al toreo Gallito y Belmonte.

Gallito y Belmonte irrumpieron como una tromba, como un alud, en el toreo de su época. Lo arrasaron todo, lo hundieron todo para asentar los pilares de su poderío. Hicieron tabla rasa de todos los valores antiguos y declararon guerra victoriosa a cualquier otro nuevo.

Después del triunfo hubieran sesteado plácidamente, repartiendo amistosamente el botín—aplausos, contratos, influencia—si no hubiera existido Ignacio Sánchez Mejías.

Sánchez Mejías se metió como una cuña entre Joselito y Belmonte. Fué para ellos como un reactivo que les impidió dormir sobre los laureles.

Cuando Joselito y Belmonte llegaban de modo fulminante al triunfo, Ignacio Sánchez Mejías tenía ya una densa ejecutoria de torero: nueve años de ser el mejor peón y el mejor banderillero que pisaba las plazas.

Se lo disputaban todos los matadores de toros, incluso Belmonte y Joselito. Era el auxiliar insuperable en los trances difíciles. Cuando una tarde en Madrid salía un miura del máximo peligro, Belmonte le pedía a Joselito permiso para que Sánchez Mejías saltara al ruedo a dominar aquel toro. Cuando José renunciaba a banderillar a un toro dificultoso, Sánchez Mejías ganaba ovaciones banderilleándolo.

Se hizo matador también Sánchez Mejías. Pocas veces tuvo una alternativa tan verdadera significación de doctorado. Doctor en tauromaquia, habiendo cursado todo el aprendizaje con ciencia, valor y arte de maestro, era Sánchez Mejías.

Porque sabía y estaba seguro cuando los demás dudaban, porque se arriesgaba cuando los demás vacilaban, se dió en hablar de su valentía.

Cuajó el tópico. Se forjó la leyenda. Pero el tópico, aunque se nutre de realidad, no tiene



Ignacio Sánchez Mejías fué el único que como un nervio de acero resistió, sin saltar, la presión formidable que dieron al toreo Joselito y Belmonte. Vedlo aquí en distintos momentos de aquellas tardes de toros en que Sánchez Mejías se metía como una cuña entre la pareja famosa, disputándoles victoriosoamente el triunfo

fácil—hay que ser capaz de practicarlo, que es muy difícil, porque si la teoría es la norma, la práctica es, muchas veces, la muerte.

Y para afrontarla con dignidad, con conciencia y con estética, hace falta ser un gran torero, es decir: saber y poder.

Como supo y pudo serlo durante diez años Ignacio Sánchez Mejías.

Ahora, saber, sabe, porque lo bien aprendido no se olvida. Si puede o no, pronto se verá.

Como sabe, de eso y de muchas cosas más, si él ve que no puede, esta resurrección apenas será una aventura sin transcendencia. Pero si como sabe puede—¡jojo, toreritos de ahora!—hay también Sánchez Mejías para rato. Y no olvidaros de que cuando Joselito y Belmonte eran los amos, cuando al paso de los dos triunfadores todo caía o se arrinconaba, en aquel naufragio de todos los valores, sólo se salvaron un nombre y un hombre: Ignacio Sánchez Mejías.

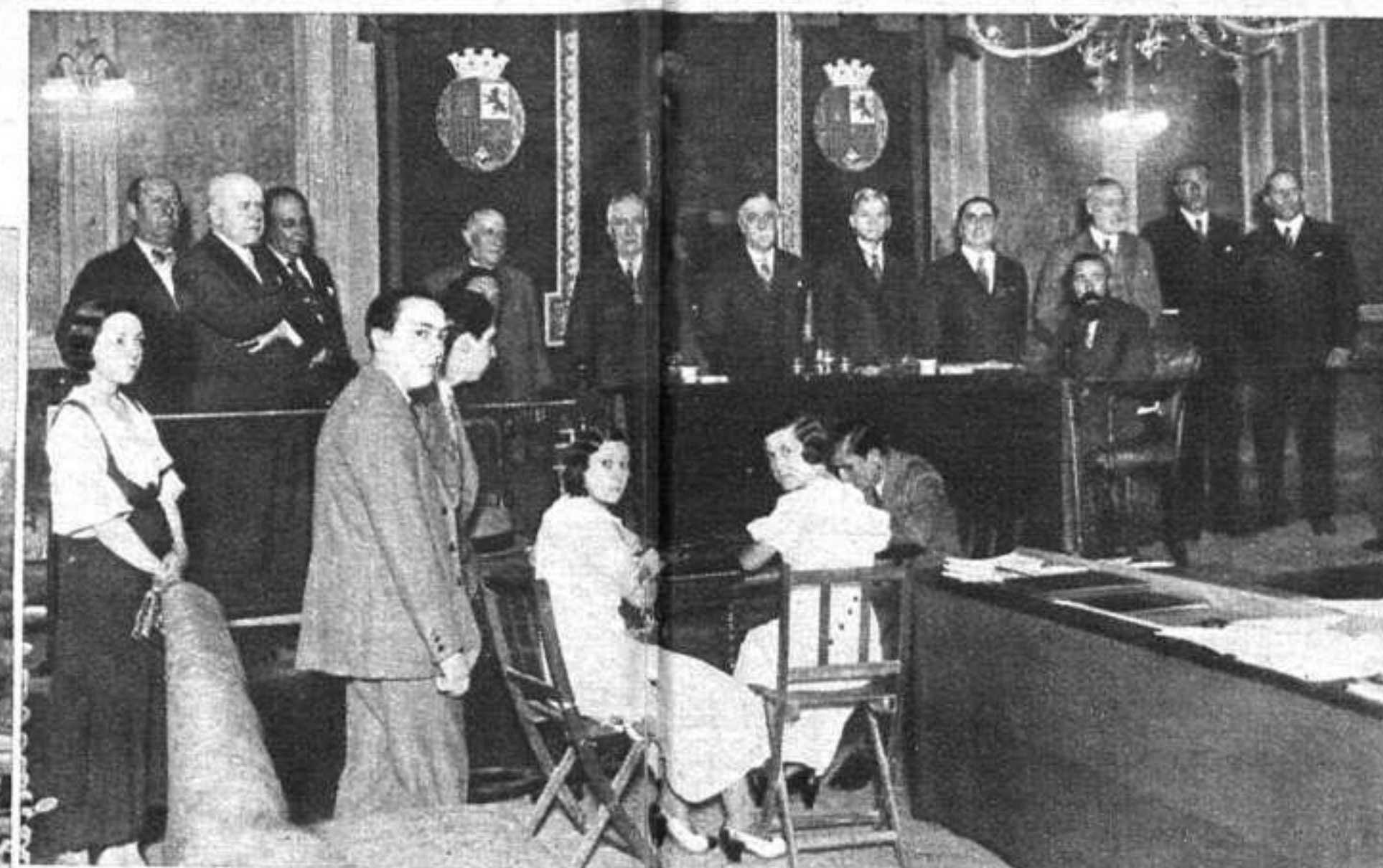
Y que como hizo entonces, Ignacio Sánchez Mejías puede volver a poner el toreo «en estado de sitio»...

JUAN FERRAGUT

Madrid durante la semana

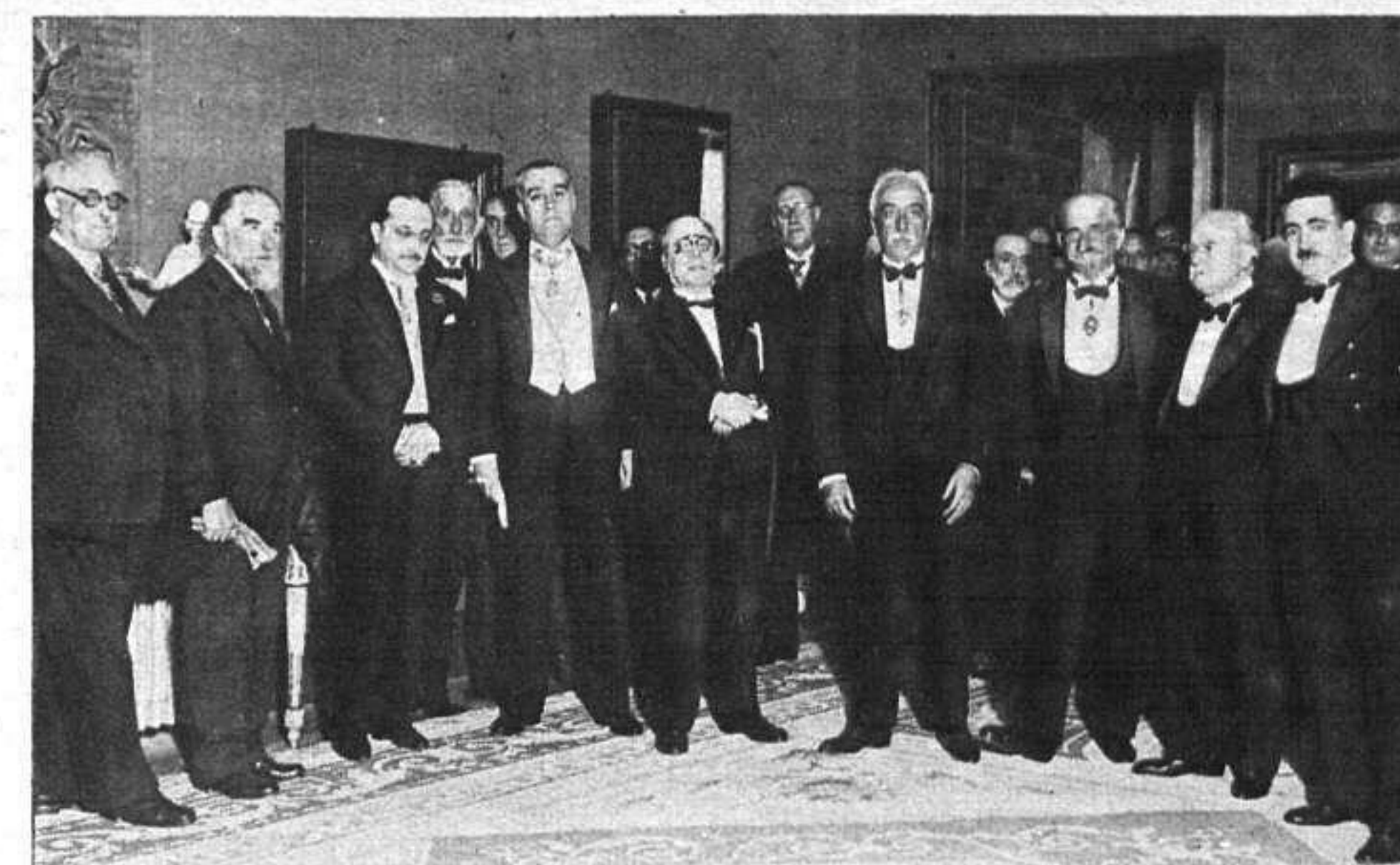


El sábado último se celebró en el Cementerio Municipal el entierro de la modista Juanita Rico, muerta a consecuencia de los disparos hechos por unos desconocidos en la calle de Eloy Gonzalo. Al fúnebre acto asistió una enorme cantidad de afiliados al partido socialista, que quisieron testimoniar así a su infortunada compañera un último tributo de emocionado respeto. He aquí el féretro al llegar al cementerio, y a la izquierda, Wenceslao Carrillo pronunciando unas palabras en el acto de dar tierra al cadáver (Fots. Alfonso)



Los señores Puig de Aspre, Usabiaga, Royo Villanova, Tato Amat, Pichardo y otros, en la presidencia del acto de apertura del XI Congreso de Sociedades de Amigos del País, que se celebra actualmente en nuestra capital (Fot. Alfonso)

El domingo último ingresó en la Academia de Bellas Artes el ilustre profesor don Andrés Ovejero, a cuyo discurso contestó con otro el señor Sánchez Cantón. Al acto asistió el Presidente de la República, a quien se ve en la fotografía con los ministros señores Canto y Salazar Alonso, con el presidente de la Academia, señor conde de Romanones; con el nuevo académico, señor Ovejero, y con los académicos señores Francés, Sánchez Cantón, Blay, Fernández Bordas, Conrado del Campo y otros (Fot. Alfonso)



El joven e ilustre doctor don Rafael Tapiá Hernández, que ha sido elegido académico de la Nacional de Medicina (Fot. Albero y Segovia)



El notable artista don Eusebio Martín, que celebra una Exposición de sus obras en el Círculo de Bellas Artes



CONCHITA RAMOS
La joven que evitó que un tren expreso arrollase al automóvil del Juzgado en un paso a nivel inmediato a Madrid (Fot. Alfonso)



Angeles Ottein, Lolita Astolfi, Carlita Mutters, Pilar Caverio y el baritono Aguirresarobe, que tomaron parte en la fiesta celebrada en el Círculo de Bellas Artes, organizada por el Consejo Superior de Protección de Menores (Fot. Piortiz)



El gremio de carnes «Los Cortadores» ha celebrado en la Plaza de Madrid una becerrada, que fué presidida por las bellas señoritas que aparecen en esta fotografía a su llegada a la Plaza (Fot. Alfonso)

En la verbena de San Juan, que se está celebrando ahora en el distrito del Congreso, fué elegida Miss Congreso 1934 la bella señorita Julia Rubia, a quien aplaudió entusiastamente el público que asistió a la fiesta (Fot. Alfonso)



El cuadro «Artistas de circo», del prestigioso pintor Lorenzo Aguirre, que ha obtenido en la Exposición Nacional de Bellas Artes la Medalla de Oro de la Asociación de Pintores y Escultores (Fot. Moreno)



Un detalle de la Exposición de dibujos hechos por los alumnos de la clase de Taquigrafía que sostiene la Sociedad Económica de Amigos del País (Fot. Alfonso)

Estado en que quedaron el coche y el tranvía que chocaron en la calle de Santa Engracia, sin que, afortunadamente, hubiera que lamentar en los ocupantes daños de importancia (Fot. Alfonso)

Páginas Deportivas



Madrid.—Los vencedores de la II Vuelta al Lago de la Casa de Campo reciben los premios correspondientes al terminar su brillante carrera náutica (Fot. Videca)



**CUANDO HAY FUERTES
CONTRASTES DE LUZ
Y SOMBRA**

es fácil obtener fotografías de gran efecto—fácil cuando se emplea la película Pernox. De lo contrario, pueden esperarse sorpresas desagradables. Pero la Pernox, película ultraortocromática de una sensibilidad de $26^\circ \text{Sch.} = 16/10^\circ \text{Din}$, es precisamente insustituible para estas fotografías arriesgadas.

Exíjala en los buenos establecimientos de artículos fotográficos.

Impresos del representante de la Zeiss-Ikon A. G. DRESDEN: CARLOS ZIESLER, Fernanflor, 8. MADRID.

Epílogo de la Copa de Castilla

PERSPECTIVAS DEL DEPORTE INTERNACIONAL

HA concluido—queremos suponer—la temporada oficial futbolística. Los «políticos» se dedicarán ahora a ese entretenido juego de ponencistas y antiponencistas, preparatorio de la asamblea de Julio próximo; y al socaire de la burocracia, los «pescadores» de jugadores tenderán sus redes en este el más propicio momento del año.

Del partido del domingo último en el esta-

Barcelona.—Los corredores del pelotón de cabeza en la etapa Andorra-La Bisbal, en la subida del collado de Tossas, durante la última etapa de la XVI Vuelta Ciclista a Cataluña, en la que ha resultado vencedor absoluto el corredor italiano Rogora (Fot. Torrents)

Madrid.—Los corredores que participaron en el campeonato de ciclistas de Prensa, de la que resultó vencedor David Martín, momentos antes de empezar la prueba (Fot. Videca)



dio de Vallecas, remate de un torneo que ha pasado entre la indiferencia de las gentes aficionadas, queremos hacer un comentario: el que se deriva de la victoria del Club Deportivo Nacional, que, tras una firme carrera en la Copa de Castilla, ha eliminado al Athletic de Madrid, que por algo figuraba como favorito.

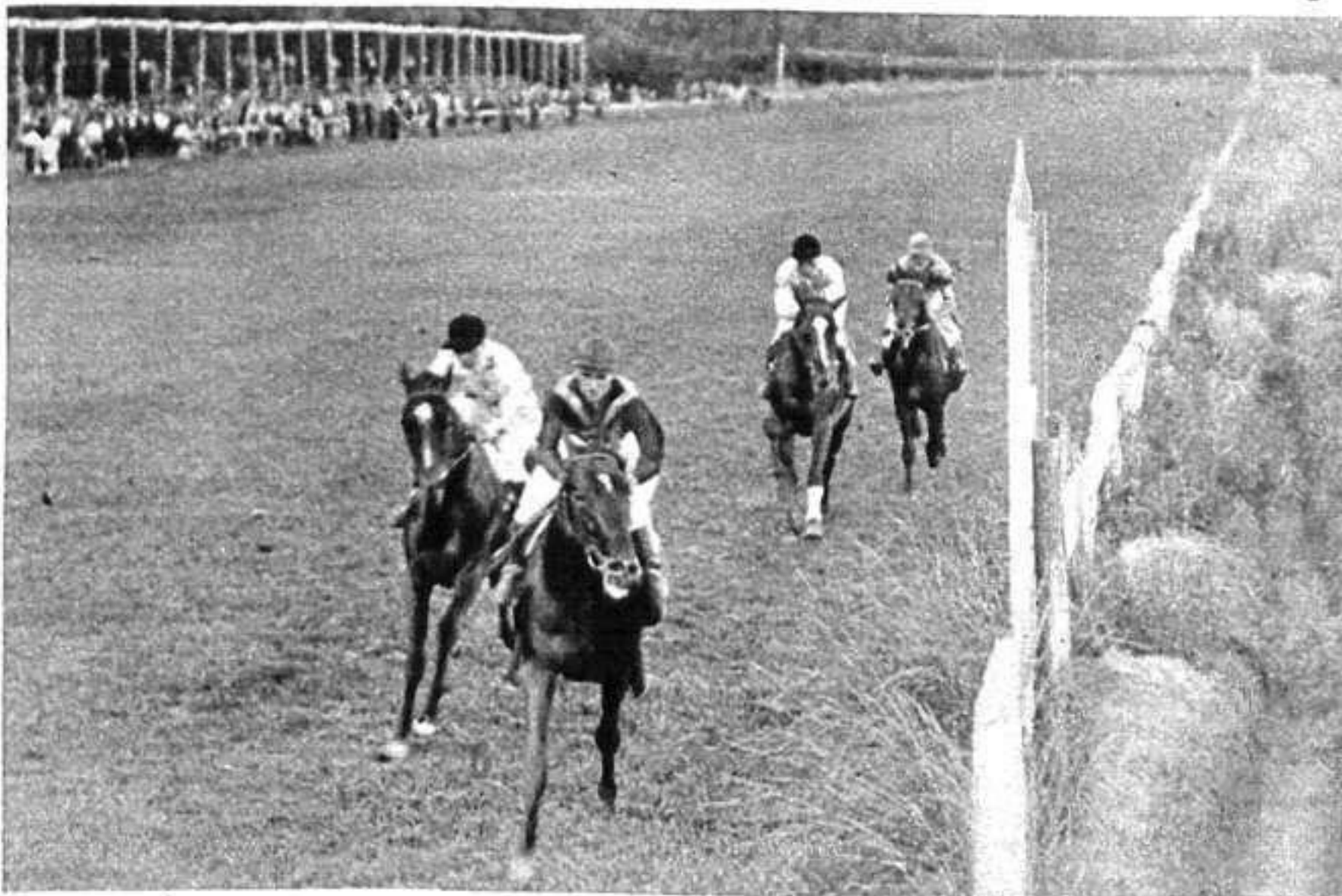
Este torneo, de relleno, no interesó a la afición porque llegó tras una temporada de vivísimo interés, en que el Madrid alcanzó el título nacional en premio a jornadas de merísimo esfuerzo. Después, los sucesos de la Copa del mundo aun influyeron por su transcendencia para restar valor a estos incidentes de la Copa de Castilla; y, por último, la casi ausencia del Madrid, cuyo equipo-reserva fué prontamente eliminado, contribuyó a desbaratar un concurso digno de mejor suerte.

Tan sólo el final resulta aleccionador. La superioridad (?), henchida de confianza (!) del equipo del Athletic, ha salido malparada de una liza que ha perdido con fundamento sobrado. Porque el Nacional, vencedor por 4-3, fué bastante superior a su enemigo, y mereció la victoria por más amplio margen. Ellos, sin embargo, deben estar conformes con su suerte, porque el premio—Copa de Castilla y diez mil pesetas—no establece gradación alguna de méritos, sino que se atribuye simplemente al vencedor, aunque sea por ese pobre y mísero goal de diferencia.

Se ha afirmado que en la asamblea próxima los clubs que necesitan fechas a toda costa para extender los campeonatos oficiales, sólo

hallarán la fórmula a costa de la reducción del calendario de partidos internacionales.

Sería un grave error. Precisamente la temporada próxima recogerá los frutos de la brillante campaña que los seleccionados españoles han hecho en Italia. Pero para tocar los buenos frutos, para que nuevas masas de espectadores llenen las localidades en todos los campos de la Península, es indispensable que se



Aranjuez.—Los caballos que participaron en el Premio del Presidente de la República, al terminar la primera vuelta. El vencedor fué «Darle Henares», que en la foto va en tercer lugar (Fot. Pando)

frecuente todavía más los *matches* internacionales,

Está ahí, en esos partidos que se pretenden reducir al mínimo, la clave del éxito del deporte nacional.

Necesitan un programa seguro todos los equipos; es indispensable a las sociedades un calendario cuanto más extenso mejor, que garantice hasta donde ello es posible una permanencia en torneos de tipo de Liga, que suponen ingresos seguros. Porque sin un presupuesto aproximado de ingresos no es posible sostener una nómina elevada como la que pagan todos los clubs profesionales. Pero no es posible dejarse llevar por el afán egoísta hasta el extremo de agotar las mejores fuentes del interés y, por consecuencia, de los ingresos. Y éstas están y estarán siempre en los partidos internacionales, a los que están adscritos los mejores, los más extensos y fervorosos sentimientos deportivos. A tal punto, que si los clubs fueran buenos administradores, pedirían más encuentros internacionales y una preparación escrupulosa en cada uno de ellos. Porque cada éxito hispano en el campo internacional es una letra a la vista sobre todos los terrenos de la Península.

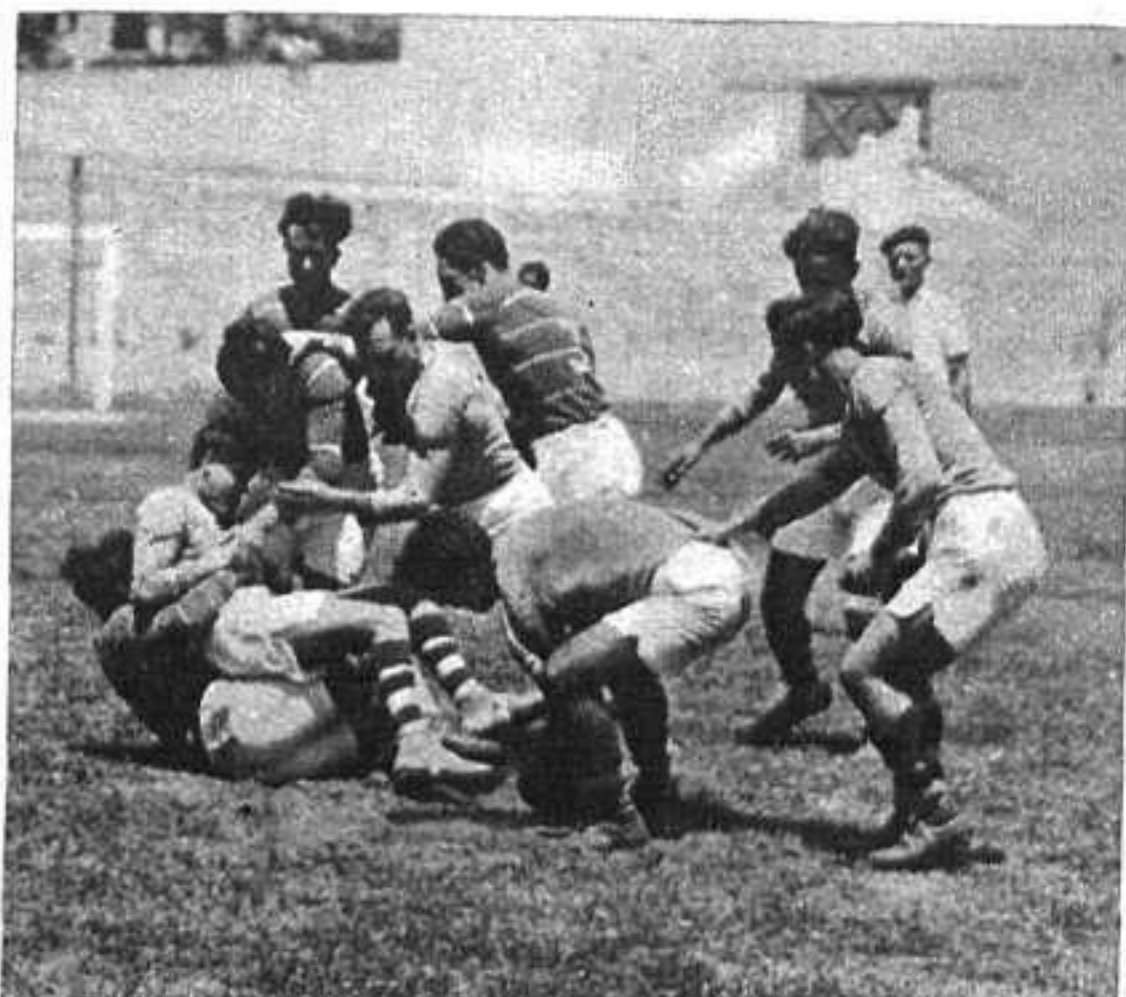
El deporte ofrece ahora brillantes perspectivas internacionales: grandes premios automovilistas, *matches* decisivos de Copa Davis, vuelta ciclista a Francia, premios hípicas, combates de boxeo con títulos mundiales en juego, e c.

Los franceses, animadores entusiastas de grandes fiestas, están abandonados de la fortuna. En una semana han experimentado serios reveses: los jugadores del equipo australiano de tenis los han eliminado, sin dejarles siquiera llegar a la final europea, de la Copa Davis; Angelman, el púgil que ha disputado en Manchester a Jackie Brown el título mundial de los pesos moscas, después de hacer un brillante combate, tuvo que conformarse con *match* nulo, lo que deja el título en manos del



Madrid.—La defensa del Nacional despeja enérgicamente un ataque del Athletic, durante el partido final de la Copa de Castilla, en el que el Deportivo resultó vencedor por cuatro goals a tres

(Fot. Vide)



Barcelona.—Un momento emocionante del partido final del campeonato de rugby entre el Madrid y el Valencia, en el que los madrileños vencieron por catorce puntos a seis

(Fot. Vide)

ESTRENIMIENTO
POLVOS LAXANTES
DE VICHY
 DEL D^r SOULIGOUX
 DE GUSTO AGRADABLE
 SE TOMAN CON FACILIDAD
 EFICACIA CONSTANTE
 (EN TODAS LAS FARMACIAS)
 1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

británico; en las veinticuatro horas de Le Mans, tampoco los hados fueron propicios a conductores y máquinas francesas, salvándose tan sólo el diestro Etanceten.

¡Ah! Pero hay la seguridad de que no hay desventura que cien años dure; y Merlín, la joven raqueta francesa, es más que una promesa para el mañana; Thil sigue siendo campeón mundial invencible de los medios, y en la pista de Monthlery correrán pronto los bólidos conducidos por los ases mundiales del volante.

Entre las más esperadas, la más popular, en la más clásica carrera en Francia: la Vuelta ciclista que comenzará dentro de ocho días, y en la que participarán sesenta *routiers* escogidos, preparados y catalogados entre los más finos lebreles de la ruta. De esos sesenta hombres, corresponderán cuarenta a cinco equipos de a ocho, representantes de franceses, belgas, alemanes, italianos e iberosuizos. Con un grupo de veinte independientes escogidos entre la flor y nata del ciclismo mundial. Del equipo iberosuizo, el que más habrá de interesarnos durante esa ronda interminable del 3 al 29 de Julio, los cuatro nacionales son los ases bien conocidos: Vicente Trueba, Mariano Cañardo, Luciano Montero y Federico Ezquerro.

LUIS DEL CAMPO



CODORNÍU
 PARA BAUTIZAR SUS ALEGRÍAS
 SAN SADURNÍ
 DE NOYA



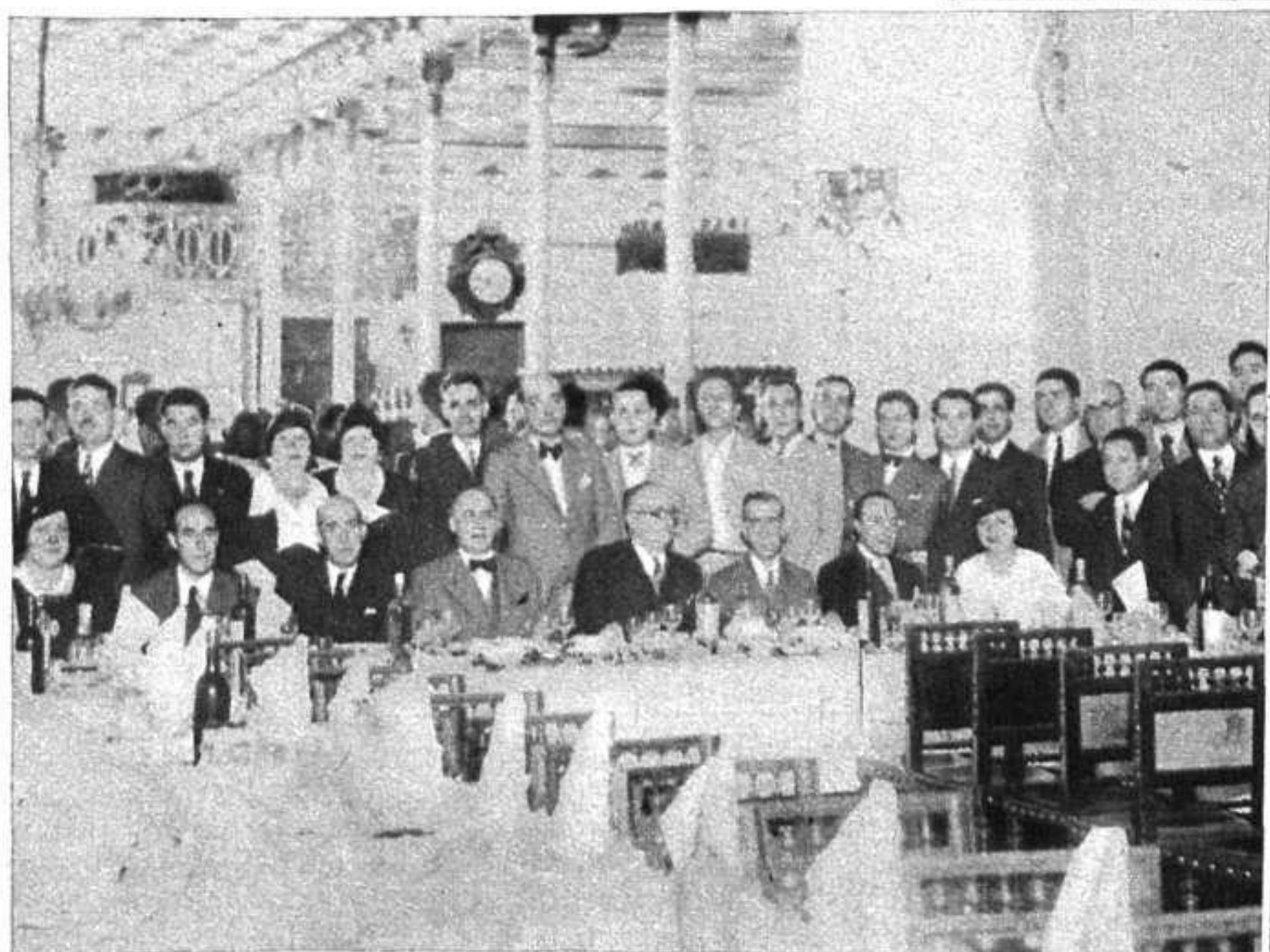
ACTOS Y BANQUETES

CELEBRADOS

EN MADRID

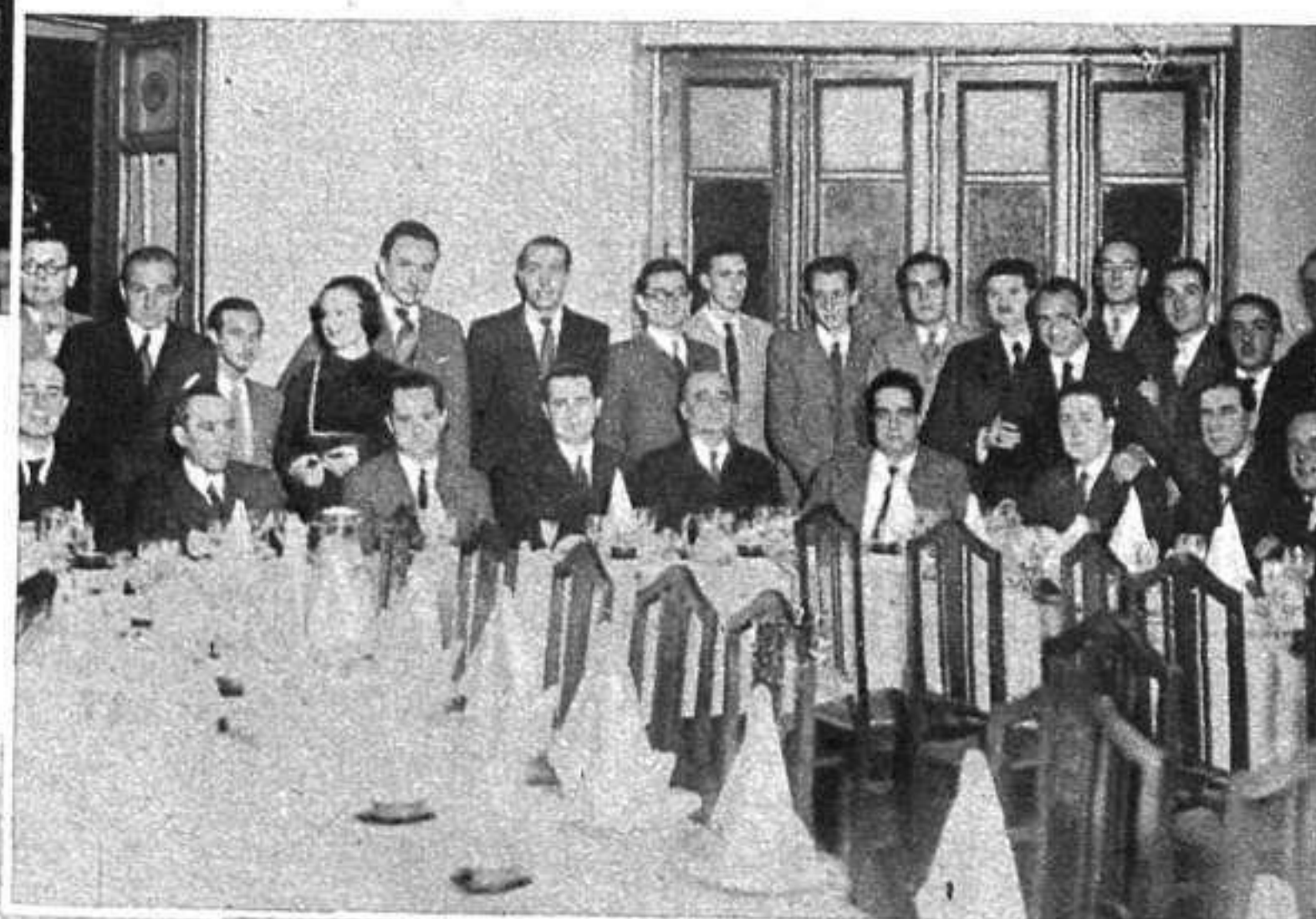


Los nuevos jueces aprobados en las recientes oposiciones han ofrecido un banquete, con motivo de su triunfo, al presidente del Tribunal Supremo, don Diego Medina, y al Tribunal que juzgó aquellas oposiciones a la Judicatura (Fot. Tello)



† Banquete ofrecido al director general de Sanidad, doctor Verdes Montenegro, y a los doctores Piga y Bardají, con motivo de haberse clausurado brillantemente la II Asamblea Nacional de Practicantes (Fot. Tello)

Banquete ofrecido al doctor García Laguardia con motivo de su triunfo en las oposiciones a jefe de laboratorio de Electrología y Rayos X de la Escuela de Odontología (Fot. Tello)



En el Instituto Nacional de Previsión, bajo la presidencia del director de éste, señor Usabiaga, se ha celebrado recientemente la inauguración de la Asamblea Nacional de Mutualidades Escolares (Fot. Piortiz)



← Los alumnos que en este año han dado fin a sus estudios de la Facultad de Derecho obsequiaron con un banquete a sus catedráticos, don Francisco Becerra y don Joaquín Garrigues (Fot. Tello)

† El ministro de Industria y Comercio, señor Iranzo, presidiendo el reparto de premios, en la Cámara de Comercio, a los dependientes que por su constancia y su espíritu de trabajo se hicieron acreedores a ello



Un homenaje en Granada a los jugadores del Sevilla. Otra fiesta



En honor de los jugadores del Sevilla F. C. se ha celebrado en Granada una fiesta típica, organizada por el equipo Recreativo de esta última ciudad. Ved a la izquierda cómo fraternizan jugadores valencianos y granadinos, y, a la derecha, Campanal y Fede, los dos internacionales sevillanos, dejándose «camelar» por las gitanas del Sacro Monte, durante la zambra gitana organizada por el Recreativo en honor de los jugadores del Sevilla

← Las bellas señoritas que forman el cuadro artístico de la colonia murciana en Granada y a quienes se ha tributado un cordial homenaje por sus benéficas actuaciones (Fots. Torres Molina)

VALOR



**FOTOS
QUE
ENCANTAN**



Si quiere Vd. hacer fotografías que causen la admiración de sus amistades por su valor artístico, no hace falta que se compre Vd. una máquina fotográfica de muchas pesetas. Lo más importante es el material fotográfico. Si emplea Vd. ISOCHROM puede tener la seguridad de que siempre sacará el mayor provecho posible de todas las fotos que se le antojen. ISOCHROM es super-sensible a la luz más débil del día, es ultra-rápido, anti-halo y ortocromático. Tiene una emulsión especial para eliminar prácticamente los errores de exposición. Si lleva Vd. material ISOCHROM en su máquina, ya puede Vd. estar seguro de su triunfo.

ISOCHROM se vende en rollos, filmpack y placas.

ISOCHROM



No existe un verdadero propósito de resolver el problema del paro obrero

TAL y como lo dijimos en nuestro número anterior está sucediendo: la Comisión especial de parlamentarios, que ya agota los treinta días de plazo que se le señaló para dictaminar, está todavía en la euforia de la información pública. El Parlamento, a su vez, tiene ya las puertas entornadas. Los obreros parados tendrán la amabilidad de esperar la llegada del otoño y, con él..., ¡la caída de la hoja!

No hay un verdadero propósito de resolver el problema del paro obrero. ¿A qué atribuyen ustedes eso? ¡Ah! Si el interrogado fuese yo, contestaría bruscamente así: «A que tampoco los obreros parados demuestran un gran interés en que se resuelva su problema, acaso porque la solución del mismo entraña la vuelta al trabajo.»

A cuatro personajes de los que más han hablado y escrito acerca del paro me he dirigido preguntándoles esto: ¿Por qué cuando hablan ustedes de solucionar el problema del paro for-



Dos perspectivas de colonias de casas baratas en construcción. Poder acabar estas viviendas hoy paralizadas equivaldría a dar trabajo a un gran número de obreros y, por tanto, a contribuir a la resolución de ese pavoroso problema que es el paro...

(Fots. Vide)



zoso no se acuerdan de que hay miles de casas baratas y económicas en construcción paralizada y otros miles con sus proyectos aprobados oficialmente, y que con una simple proposición de ley entrarían en actividad, dando trabajo a millares de obreros?

El señor Samper no ha contestado nada; en él se explica el silencio, porque está ya lejos la fecha en que habló del asunto, siendo ministro de Trabajo, y actualmente le agobian otros problemas de mayor gravedad.

El señor Estadella, ministro de Trabajo, el ministro-médico, el ministro-poeta, se ha servido contestar lo siguiente:

«No ha sido por olvido ni porque no me preocupe el problema de la vivienda sana y barata como gobernante y como médico, sino que contrayéndose el proyecto contra el paro obrero a obras y trabajos fuera hoy del marco legal, y teniendo la construcción de casas baratas su legislación propia, dentro de ella se ha de actuar, y tengo el propósito de hacerlo pronto, tanto en su aspecto legislativo como financiero.»

El señor Gil Robles, autor de la proposición que dió lugar al nombramiento de la flamante

Comisión parlamentaria, ha contestado textualmente así:

«No hay por parte de Acción Popular la menor hostilidad a la construcción de casas baratas. Todo lo contrario, lo único que se busca es la eficacia, y ésa tiene que determinarla el Gobierno mediante un plan de obras que puede muy bien comprender las casas baratas, que cumplen una finalidad social de altísima importancia.»

Tan sólo don Jesús Ulled, director general de Previsión y Acción Social, ha dado una respuesta franca y terminante, a tono con el problema y con la visión que del mismo se tiene en toda Europa.

He aquí sus palabras textuales:

«Considero un grave error o una prueba de desconocimiento del problema silenciar la conveniencia de intensificar la construcción de casas baratas cuando de resolver el gravísimo problema del paro se trata.

Si en la actual situación social y económica cualquiera actividad tiene importantes y nu-

merosas relaciones con otras, en la que se refiere a la construcción puede observarse que su repercusión en otras industrias tiene lugar de manera tan intensa como extensa.

Es enorme el número de oficios, de profesiones, de industrias y de operaciones comerciales que se relacionan con la edificación; y siendo así, es indudable que al fomentar la construcción se dará vida a numerosísimas actividades hoy muertas o aletargadas.

Ello aparte de que así como en las enfermedades es factor importantísimo, para curarlas, no sólo atacar la dolencia específica, sino cuidar del estado general del paciente, del mismo modo el procurar a las clases necesitadas vivienda sana y barata ha de contribuir de modo indirecto al mejoramiento de la aguda crisis por que atraviesa el trabajo en el mundo entero.

Este ha sido precisamente el criterio que ha presidido la rápida organización del Patronato de Política Social Inmobiliaria y la orientación que estoy siguiendo desde esta Dirección General, con el beneplácito y el estímulo del ministro, señor Estadella, quien se preocupa hondamente no sólo como ministro, sino también como médico eminente, del pavoroso problema de la vivienda miserable y ruin que mata a unos hombres en plena juventud y a los demás los hace fácil presa de toda propaganda destructora, porque viendo la casa en que viven, se comprende que sientan ansias de destrucción. Además, el señor Estadella, como poeta excelso, anhela y siente la belleza constructiva del hogar moderno, limpio, bonito, que hermosee la ciudad y haga la vida grata y placentera.»

Esta respuesta del señor Ulled, tan distinta de las demás, me anima a otras preguntas, que son:

—¿Qué opinión le merece a usted la propuesta dirigida por la Confederación Nacional de



Casas Baratas a la Comisión parlamentaria del paro obrero?

—Que parece excelente, oportunísima y viable, incluso en las actuales circunstancias, en que se preconiza una economía en los gastos de la Nación. Sería de desear vivamente que asimismo lo entendiera la Comisión parlamentaria a quien va dirigida y pueda tener pronta e inmediata realidad.

—¿Por qué no se publica en la *Gaceta* la declaración de beneficios que corresponden a cada orden ministerial de calificación condicional de proyectos? Su aparición en la *Gaceta* facilita-

Un núcleo de casas pobres e insalubres del barrio madrileño de «La Peregrilera». Sanitariamente, socialmente, es injusto que en una ciudad de hoy pueda haber viviendas como éstas, foco de infecciones físicas y espirituales...

ría el que la Banca privada diese dinero para las obras.

—Hasta hace poco no se consignaban en las calificaciones condicionales de los proyectos de casas baratas los beneficios que podrían otorgarse, por interpretar determinados conceptos de la Legislación sobre la materia en el sentido

de que ello pudiese suponer para el Estado una obligación cuya posibilidad de cumplimiento no podría asegurar, desde luego; pero es mi propósito gestionar que se declaren tales beneficios al propio tiempo que se aprueban los proyectos, si bien con la salvedad de que ello ha de entenderse condicionado a la existencia de fondos para ese fin y a lo que dispone la vigente legislación sobre Contabilidad del Estado.

—Muchas gracias, señor Ulled, por sus categóricas respuestas. Anhelamos dárselas también por su actuación efectiva en este problema, según viene demostrando. —MARCOS SYLVA

MADRES...

Den Uds. a sus niños la
FOSFATINA FALIERES

en cuanto éstos estén en la edad de poder tomar su primera papilla.

Por las razones siguientes:

1.º - La **FOSFATINA FALIERES** universalmente conocida ha hecho sus pruebas puesto que la toman millones de niños, a quienes da fuerza y salud.

2.º - Esta célebre harina alimenticia está preparada científicamente en una fábrica modelo, siendo su composición continuamente adaptada a los descubrimientos científicos, los más recientes.

3.º - La **FOSFATINA FALIERES** contiene los principios nutritivos, las vitaminas y los elementos orgánicos que aseguran un crecimiento normal y favorecen la formación de los huesos de los niños.

4.º - Siendo muy ligera, la **FOSFATINA FALIERES**, se digiere fácilmente. Tiene un ligero aroma de cacao, obtenido con la infima proporción (menos de un 4 %), de un cacao escogido y especialmente tratado. Esto hace de la **FOSFATINA FALIERES** un producto del gusto de todos los niños.



FOSFATINA FALIERES

De venta en todas las farmacias y colmados

Un espectáculo impresionante

El espectáculo de las peleas de gallos era ya conocido en la más lejana antigüedad. Los griegos sentían verdadera pasión por este deporte, siendo muchos los que se dedicaban a criar y adiestrar gallos para el reñidero. En los días precedentes a la célebre batalla de las Termópilas iban obligados a estas luchas los jóvenes atenienses y espartanos, para que aprendieran cómo se combate hasta el último extremo sólo por el placer de vencer.

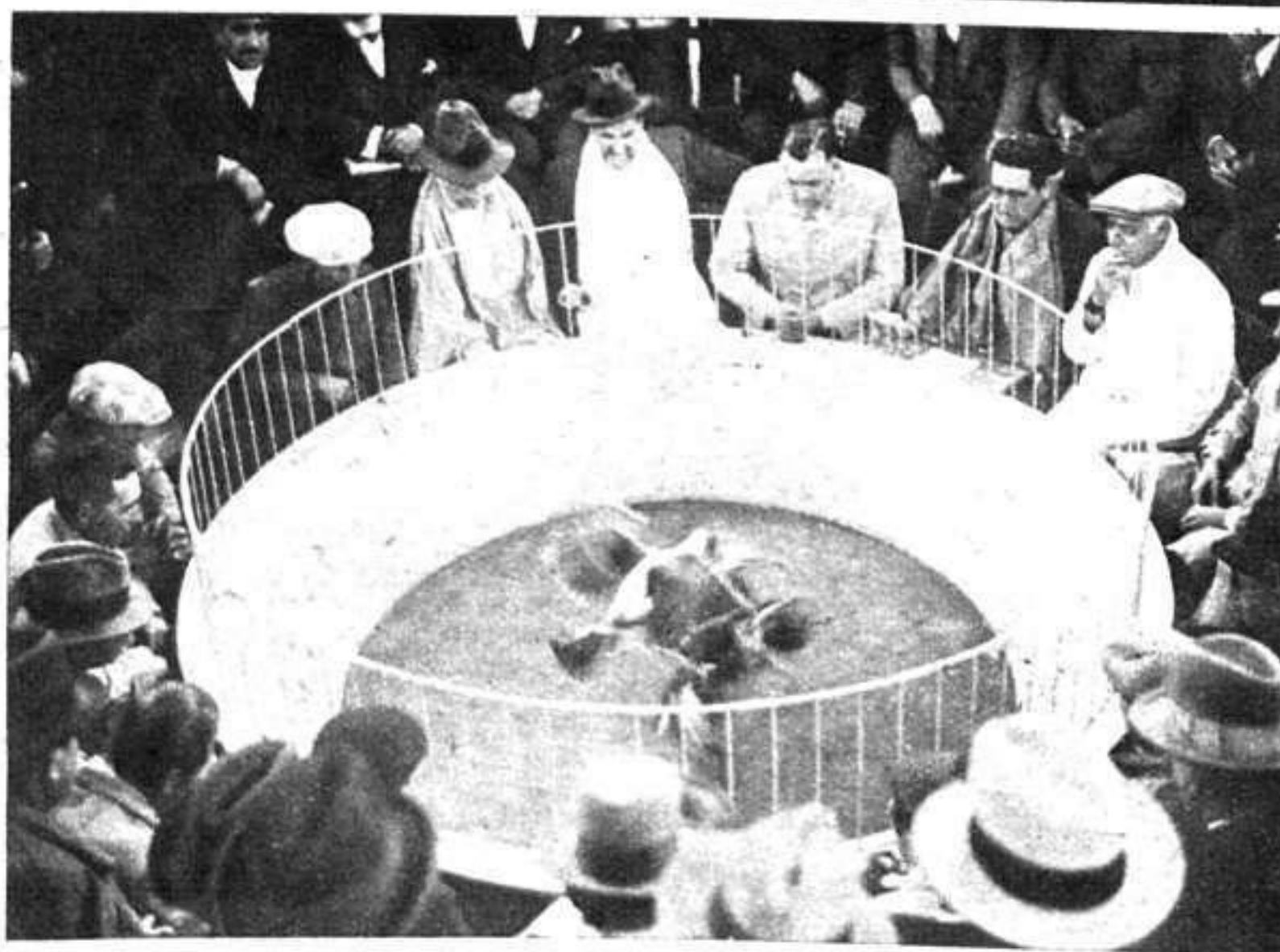
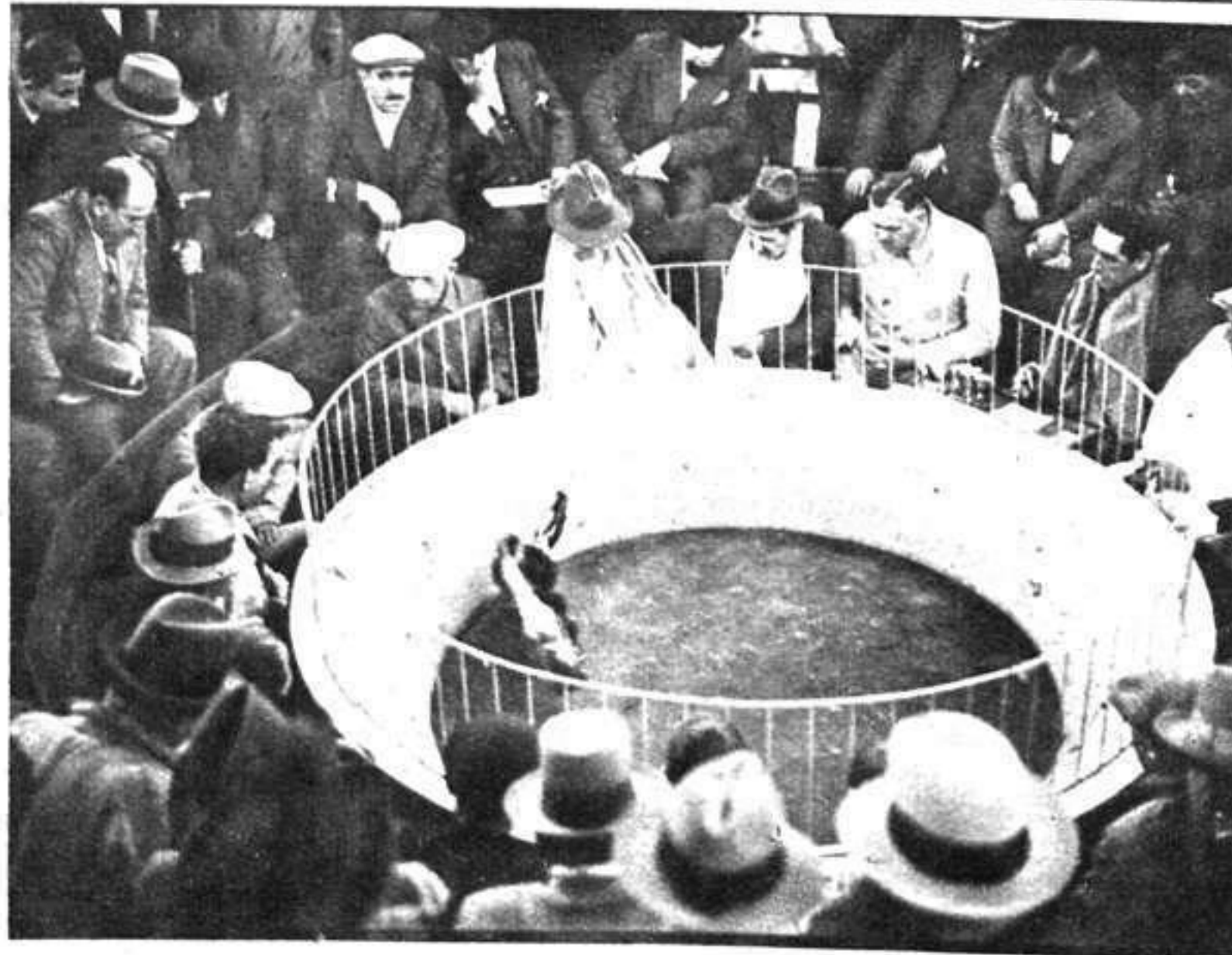
Hoy, las riñas de gallos tienen mayor importancia en Inglaterra, explotándose al efecto varias razas, como el Gran Combatiente, Cuello Dorado, Assel, Irlandés, Malayo, Indio y las variedades belgas Brujas y Lieja. Hay constituidas numerosas Sociedades de aficionados y funcionan importantísimos reñideros instalados en grandiosas edificaciones, que alojan cómodamente a millares de personas, las que suelen apostar buena cantidad de libras esterlinas por sus favoritos.

En China, Filipinas y Cuba apasionan mucho estas contiendas, hasta el punto de que algunas reuniones terminan de mala manera.

Los galleros filipinos trajeron a España la afición, y en la actualidad tienen fama los preparadores de Jerez, Burriana, Valencia y Murcia.

El auge del fútbol ha restado partidarios al deporte de las riñas; pero en muchas ciudades levantinas y andaluzas siguen interesando las peleas que se celebran todos los días festivos.

El reñidero es una especie de plaza de toros, de reducido tamaño. Al ruedo, con su barandilla, se le llama, en el argot de la afición,



Tres fases de una riña de gallos en «la cazuela» de un reñidero murciano

«la cazuela». En las primeras localidades alrededor de ella toman asiento los galleros, padrinos, pesador, controlador de apuestas, inteligentes en la materia, aficionados de honor y la presidencia, que tiene a su mano relojes, horario de arena, de un minuto y de dos; escantillón, para medir las puyas; cortaplumas, lima y nitrato de plata, para el rebaje de las mismas; toalla y limones para la desinfección, etc. Todos con guardapolvo, para preservar sus ternos de las salpicaduras de sangre, plumón, piojillo...

A la vista de todo el público se fija un reloj de esfera grande.

En un lugar un poco apartado se instala la gallera, que consiste en una serie de jaulas holgadas, donde los combatientes esperan su hora. Hay una jaula para cada ejemplar, y tienen los barrotes de madera, con los cantos limados, para que los gallos no se dañen con ellos. En el interior hay un barrote transversal para que se posen, comedero, bebedero y piso de arena.



El presidente mide las puyas con el escantillón

Las riñas de gallos

para que el luchador pueda hacer ejercicio escarbando. La arena es renovada con frecuencia para facilitar la limpieza, evitando que los excrementos se peguen a la madera.

Las peleas gallísticas se rigen por reglamentos particulares de cada reñidero; pero difieren poco unos de otros. En ellos se establece la hora y bases para el ajuste de las riñas, los requisitos que han de reunir los contendientes, y los acontecimientos, datos y observaciones que han de influir en el fallo.

Todos coinciden en que se prohíba la entrada a los perros...

Pueden pelear las «jacas» derechas iguales en peso. (Llámanse «jacas» a los gallitos de cuatro libras que salen al ruedo por primera vez.)

Las que se diferencian en una onza.

Las tuertas del mismo peso entre sí.

Las derechas con las tuertas, llevando éstas dos onzas.

Los pollos de igual peso y puya. (Se consideran pollos los que no exceden de veinte milímetros en las puyas.)

Los de igual peso, con diferencia de un milímetro en las puyas.

Los que se diferencien en una onza y tengan igual puya.

Los que se diferencien en peso y puya, pero cuya ventaja esté repartida.

Tuertos y derechos, cuando con igual puya los primeros tengan dos onzas más, y cuando tengan onza y media más y un milímetro de puya sobre los derechos.

Comienza la pelea, nombrando el presidente a los gallos, según la inscripción, y a los padrinos o defensores.



Un gallero muestra orgulosamente su gallo



Un hermoso ejemplar de gallito inglés de pelea



La cura del gallo, después de la pelea



El gallero muestra al vencedor

Se pesan los gallitos y se miden las puyas, si fuesen pollos, ante el público. Si alguna puya tiene un milímetro más de lo ajustado, se invita al padrino a que la rebaje, lo cual suele hacer en el acto.

Al dejar los gallos en «la cazuela», se hinchan, soberbios, desplegando sus colas en abanico, dando a entender con su breve cacareo que aceptan el reto que ya sus padrinos lanzaron sin contar con ellos...

De pronto se acometen duramente, jugando con rápidos movimientos y ágiles saltos.

Enseguida comienzan las apuestas, oyéndose continuamente frases como éstas: «¡Un duro por Machaquito!», «¡Tres a dos, por Mus-solini!». Los que no saben el nombre del gallo, apuestan por el «colorao» o por «cola negra», por ejemplo.

Algunas veces se caldea el ambiente de tal modo, que se hace difícilísimo anotar las apuestas aceptadas con sus momios, y menudean las

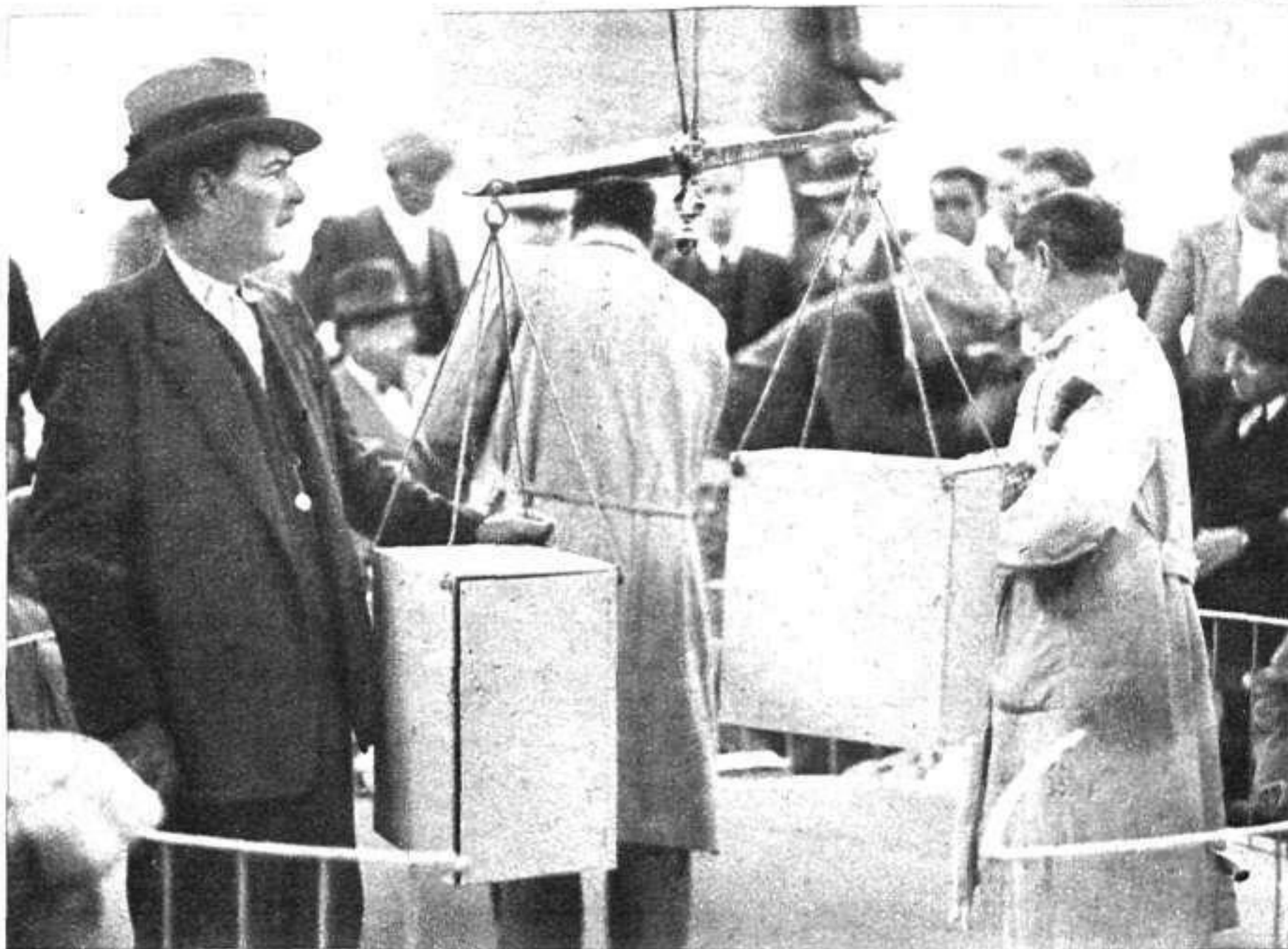
confusiones y líos; pero generalmente se resuelven de buena fe.

Aunque se prohíbe dar voces y hacer ruidos, no puede evitarse que se anime, aclame o haya manifestaciones de alegría por parte de los que van ganando, así como es difícil que el gallero que ve maltrecho a su pollo se mantenga impasible y sin protestar, pues cada puyazo que recibe el gallito es un alfilerazo que se clava en el corazón del padrino, y que no puede disimular. La actuación de pollos veteranos de la lid, y que

Un padrino limando las puyas de un gallito de pelea en un reñidero levantino



— Esta balanza de cajones sirve para pesar a los gallos antes de la pelea
(Fots. Mateo)



teligentes aficionados, y el fallo que dictan los tres de acuerdo es inapelable.

Al terminar las peleas del día abandonan todos el reñidero; unos, contando la ganancia; otros, lamentando su mala suerte. Los galleros salen los últimos, después de haber lavado y curado con solicitud paternal a sus gallitos, para que al domingo siguiente puedan, una vez más, alzar la voz en «la cazuela».

WIFREDO CASTAÑER

LAS ALTERACIONES DE LA PRÓSTATA

Cómo evitar la operación

Es generalmente en las proximidades de la cincuenta cuando la próstata se inflama, aumenta de volumen. El enfermo siente deseos tan frecuentes como imperiosos de orinar. Durante la noche tiene que levantarse repetidas veces. Experimenta sensaciones de quemaduras en el conducto urinario, además de pinchazos que se irradian por el periné y el bajo vientre. Las micciones se hacen cada vez más dolorosas, la vejiga se vacía incompletamente (retención), y muy pronto el desdichado próstatíco se ve obligado a recurrir a los sondajes repetidos, algunas veces a la «sonda permanente», que constituye una amenaza de operación.

Los tratamientos externos: lavados, masajes, no son más que paliativos que no atacan la causa del mal. Solamente un tratamiento interno es capaz de descongestionar la próstata. Las sales halógenas de magnesio, tomadas bajo la forma de grageas de Magnogene, son, desde este punto de vista, de una eficacia poco corriente. La experiencia ha demostrado que una cura continuada de Magnogene calma la inflamación de la próstata. Se aprecia cada día su disminución de volumen. Desaparecen igualmente las sensaciones de quemaduras y los pinchazos. La vejiga se vacía completamente y los deseos de orinar son menos frecuentes, menos tiránicos; las micciones vuelven a hacerse normales. El efecto del Magnogene se traduce en una mejoría en el estado general, que en algunos casos toma el aspecto de un verdadero rejuvenecimiento. El extracto de una comunicación presentada en la Academia de Medicina de París, describiendo los efectos y resultados de este nuevo tratamiento, será enviado gratuitamente a quien lo solicite del Sr. BG. Apartado 648. Madrid.

Por descuido y abandono

muchos pequeños males se convierten en importantes y en preocupación seria. Debe recurrirse inmediatamente al antiséptico

Lysiform

para desinfección, curación y cicatrización rápida de heridas, furúnculos y enfermedades de la piel (lavados o compresas en solución al 2 por 100—2 cucharadas por un litro de agua). Inofensivo y de buen olor. Recomendado por los médicos.

ELIXIR DENTIFRICO LYSIFORM. Fortalece y embellece la dentadura. Encías fuertes. Contra caries y piorrea. Especial para fumadores.

JABON LYSIFORM, medicinal y de tocador, de espuma abundante y perfumada. Insustituible para el baño.

además se conocen, resulta muy emocionante, por la destreza y astucia con que disparan sus golpes a la vez que esquivan los del contrincante. El gallo viejo no se olvida de las mañas de su rival de otros días, para tenerlas muy en cuenta en las nuevas contiendas.

El combate es perdido:

Por muerte de uno de los gallos. Heridas que le impidan continuar la lucha. Caída, volcadura o golpe de sentido del que no se reponga en dos minutos. Postración de un minuto o dos postraciones, aunque no haya transcurrido el minuto en ellas. Y por huir, considerándose huído el pollo que «cante la gallina».

Las peleas son «tablas» en los casos siguientes:

Si transcurren treinta minutos en las riñas de «jacas» y cuarenta en las de pollos. Si los gallos se separan de la pelea pasados dos minutos. Si los padrinos acordasen hacerlas con autorización de la presidencia. Y de otros en separaciones y postraciones algo complicados para exponerlos aquí, pero que todos los reglamentos puntualizan bien.

En las diferencias que surgen entre padrinos y presidente, éste recurre al consejo de dos in-

El retrato de la ciega

THORSTEN era el detective particular del Gran Hotel, el más suntuoso de aquella localidad, célebre por los deportes de invierno.

Thorsten parecía un inspector rural, bonachón e inofensivo, diferenciándose de los detectives de novela en que no fumaba en pipa ni usaba gorra «a lo Sherlock Holmes». Era sencillo, cortés y atento.

Llegó al Hotel, con gran aparato, una estrella cinematográfica que se hacía llamar Divina Carlotti. Se acercó al detective y le dijo:

manera de convencerla para que confiase sus joyas en la caja fuerte del hotel. En cambio, exigía que se le garantizaran.

Thorsten observó en todos los huéspedes el grado de peligro que poseyeran, comprendiendo su conocimiento de los hombres que ninguno de los que hasta entonces ocupaban el hotel eran capaces de substraer las joyas de la *diva* cinematográfica. Toda aquella gente había ido allí para recrearse en los deportes de invierno. Thorsten se tranquilizó, sin inquietarse, hasta que llegó al hotel el extraordinariamente elegante conde de Albani, cuyo título no encontró Thorsten en ninguna guía de la Nobleza italiana.

Después hablaron de varias cosas, y el conde invitó a la estrella a dar un paseo nocturno en trineo sobre la nieve. Ella aceptó y fué a su habitación para cambiarse de vestido.

En el *hall* del hotel la estrella esperaba al conde. El llegó vestido con traje de viaje.

—¡Oh!—exclamó él—, me he olvidado de las provisiones!... Perdóneme un instante.

Diez minutos más tarde regresó el conde con un humor excelente.

—Y ahora vamos a dar un paseo romántico, rodeados por esta magnífica noche blanca de invierno—exclamó el conde—, y va usted a vivir momentos inolvidables.

Subieron en el trineo que habían encargado y se alejaron.

Thorsten se acercó al director del hotel y le dijo:

—Esta noche me toca velar, porque va a marcharse el conde Albani.

—¿Y cómo lo sabe usted?

—Pudiera equivocarme.

Thorsten no se separó del *hall* y al cabo de dos horas regresó el trineo con los excursionistas. El conde acompañó a la estrella hasta la puerta de su habitación. Rápidamente bajó el conde al *hall*, pidió la cuenta y pidió un coche



—Oiga: en mi equipaje traigo joyas de gran valor.

—Señora, le ruego que entregue las joyas en la caja del Hotel.

—¡Oh, no!—respondió la *diva*—, yo no puedo separarme de mis joyas!

—Entonces—respondió el detective—no podremos garantizar sus joyas.

—Sí, señor. Usted es el detective del hotel, y su obligación es vigilar las personas y las cosas de valor. Yo se lo exijo a usted—exclamó la estrella.

En los hoteles, el cliente tiene siempre razón. Aquella mujer era obstinada y no había

Observó el detective que Albani buscó inmediatamente el conocimiento y la amistad de la Divina Carlotti, quien encontró muy de su agrado al elegante conde. A los tres días se sentaban juntos en el comedor y la estrella se adornó con toda su «joyería». Durante la cena de aquella noche, procuró Thorsten estar sentado muy cerca de ellos. Y escuchó el diálogo:

—¡Qué magníficas joyas tiene usted, señora!—exclamó el italiano—. ¿No teme usted que se las roben?

Ella sonrió y dijo:

—¡Oh, no; están aseguradas!

para que lo llevara a la estación. Thorsten había convenido ya con el director que procurase entretener al conde con la cuenta por lo menos un cuarto de hora. Mientras tanto, Thorsten fué a la habitación de la estrella, haciéndole constatar que sus joyas faltaban de su equipaje.

—Pero no se mueva usted—dijo el detective, seguro—; dentro de media hora la devolveré a usted sus joyas.

Thorsten bajó al *hall* en el momento en que el conde, con tono imperioso y malhumorado, reclamaba:

—¿Pero viene ese coche o no?

Thorsten se acercó al conde, y con gran naturalidad le dijo:

—Me es muy penoso comunicarle que le han sido robadas las joyas a la señorita Divina Carlotti.

El conde le miró fijamente y exclamó, dominándose:

—Lo siento por ella, pero no puedo detenerme. Me están esperando en París.

—¿Algún «perista»?

—¿Qué quiere usted decir?

Thorsten continuó imperturbable:

—Pero lo más penoso es que la hermana de la señorita Carlotti le ha visto a usted entrar en la habitación donde están las joyas.

—Mal ha podido verme, porque su hermana es ciega—replicó instintiva y rápidamente el conde.

Thorsten sonrió, añadiendo:

—Ahora ya te tengo, pájaro, porque no hay tal hermana. Antes, y en presencia de la señorita Carlotti, metí yo en la maleta donde guarda sus joyas un retrato de mujer con unas gafas, y en el que yo había escrito: «Réuerdo de tu hermana ciega».

Como sabes que hay una hermana ciega es que has abierto la maleta, indudablemente, mientras la señorita Carlotti te esperaba en el hall para que tú trajeses las provisiones. ¡No eran malas provisiones!

—¡Maldito sea!—murmuró entre dientes el conde.

Thorsten le registró y sacó de su bolsillo las joyas.

—Es usted un detective admirable—exclamó la estrella—. Y ahora, ¿publicarán la noticia del robo de joyas los periódicos?

—Es mejor que no la publiquen, señora—respondió Thorsten—, porque entonces se enteraría la gente de algo que sólo usted y yo sabemos; es decir, que sus joyas son falsas.

Al día siguiente desapareció la estrella.

VON HEINZ HELLMERS

(DIBUJOS DE FERRER)



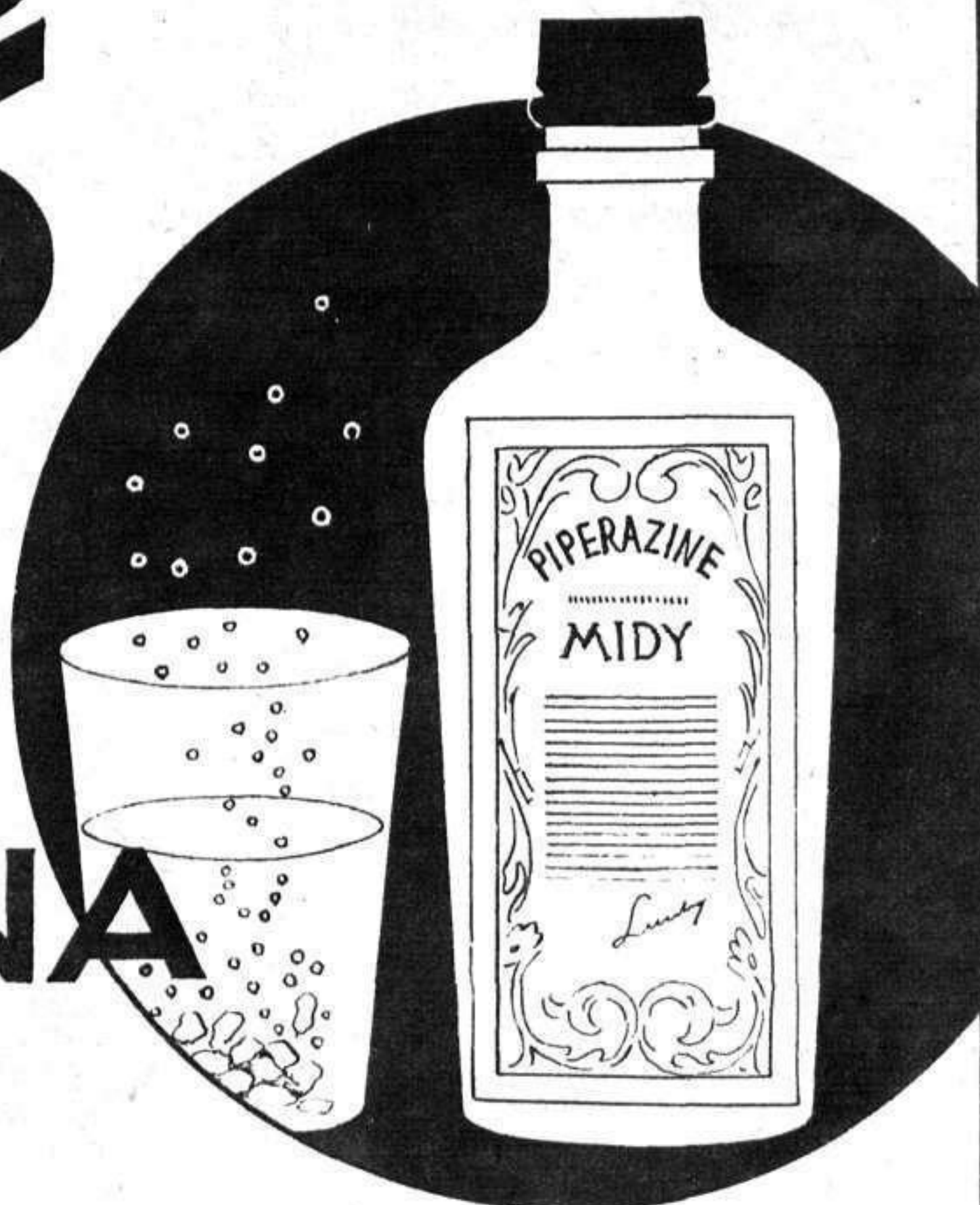
92%

DE SU
ACIDO URICO
SERA DISUELTO
POR LA

PIPERAZINA MIDY

EL MAS POTENTE DISOLVENTE

ZULOAGA LUSSAN. S. SEBASTIAN



cinelandia



Ila Meery y Jean-Pierre Aumont
en una escena de la superproduc-
ción «El lago de las damas», per-
teneciente al seleccionado material
europeo que Filmófono dará a
conocer la próxima temporada



LAC

PRENSA

Gran éxito del estreno riguroso

SAGRARIO

interesante producción interpretada por

RAMON PEREDA

Noticiario de la producción nacional

EL inquieto periodista y cineasta Mateo Santos ha comenzado el rodaje de la primera de sus *Estampas de España*, que encuadra en Córdoba. Como operador le acompaña el veterano Arthur Porchet, y actúan como protagonistas José Baviera e Ilsa Halmar.

¡Viva la vida! se encuentra en pleno rodaje en los estudios Orphea, dirigida por José Castellví, con Rosita Ballesteros como protagonista. Tan pronto termine esta cinta iniciará la realización de *Tierra de sol*, película ambientada en Castilla la Vieja.

Pedro Puche comenzará en breve la realización de una película titulada *La prenda*, en la que asume el papel de protagonista la popular vedette Sara Guasch.

Fernando Roldán, el realizador de *Sobre el viento*, ultima los preparativos de su nueva pro-



Alice Brady y Jackie Cooper en una escena de la comedia cinematográfica «Broadway y Hollywood», que se proyecta con gran éxito en Capitol



CAPITOL

GRAN EXITO de la realización de WILLARD MARK




BROADWAY HOLLYWOOD

INTERPRETADA POR

Alice BRADY

Frank MORGAN

Madge EVANS

Jackie COOPER



ducción *Su excelencia el cantaor*, y en breve marchará a Barcelona, al frente de un escogido elenco, para iniciar su rodaje en los estudios Orphea.

Benito Perojo continúa el rodaje de *El negro que tenía el alma blanca*, y, según nuestros informes, será una de las películas más cuidadas del experto director.

Florián Rey lleva muy adelantada la nueva versión cinegráfica de *La hermana San Sulpicio*, en la que actúa como protagonista Imperio Argentina.

Antonio Graciani, director de *Aves sin rumbo*, está haciendo pruebas, con el actor Rambal, para su nueva película *El desaparecido*, que llevará a cabo muy en breve.

CAMBIO DE PERSONAL

Ha dejado de pertenecer a Distribucion Orphea Film, S. A. (Sucursal en Madrid) don Miguel Maeztu, que venía sustentando la representación de la misma.

En su lugar ha sido nombrado el conocido hombre de negocios don Hipólito Díez Rodríguez, persona de gran prestigio y de excelentes dotes comerciales dentro del gremio cinematográfico.

BILBAO

Todos los días, el gran divo

PEPE ROMEU

obtiene un rotundo éxito en la proyección de la película española

EL CANTO DEL RUISEÑOR

INTERESANTE PELÍCULA INSPIRADA EN LA VIDA DE GAYARRE

Las oficinas de Distribución Orphea Film, S. A., continúan instaladas en la Avenida de Pi y Margall, 5.

«HOOP-LA!» Y «VIDA AZAROSA», EN EL ALKÁZAR

El coliseo de la calle de Alcalá nos brinda un nuevo programa doble Fox, en el que destaca la última película de Clara Bow, la más dinámica de las estrellas americanas, que, incorporada al sonoro, continúa siendo uno de los valores cinematográficos de más relieve.

«Hoop-la!» es una realización de Frank Lloyd, del inolvidable animador de *Cabalgata*, en la que con bellas imágenes nos presenta una interesante historia de amor ambientada en un circo ambulante.



He aquí a Mr. Horen y Mr. López, sorprendidos por el lápiz de nuestro compañero Prieto, preparando el material FOX para la próxima campaña cinematográfica



Pepe Romeu en una escena de «El canto del ruiseñor», película española que se proyecta con éxito en el Cine Bilbao

Acompañan a Clara Bow en la interpretación de este magnífica film Preston Foster y Richard Cromwell.

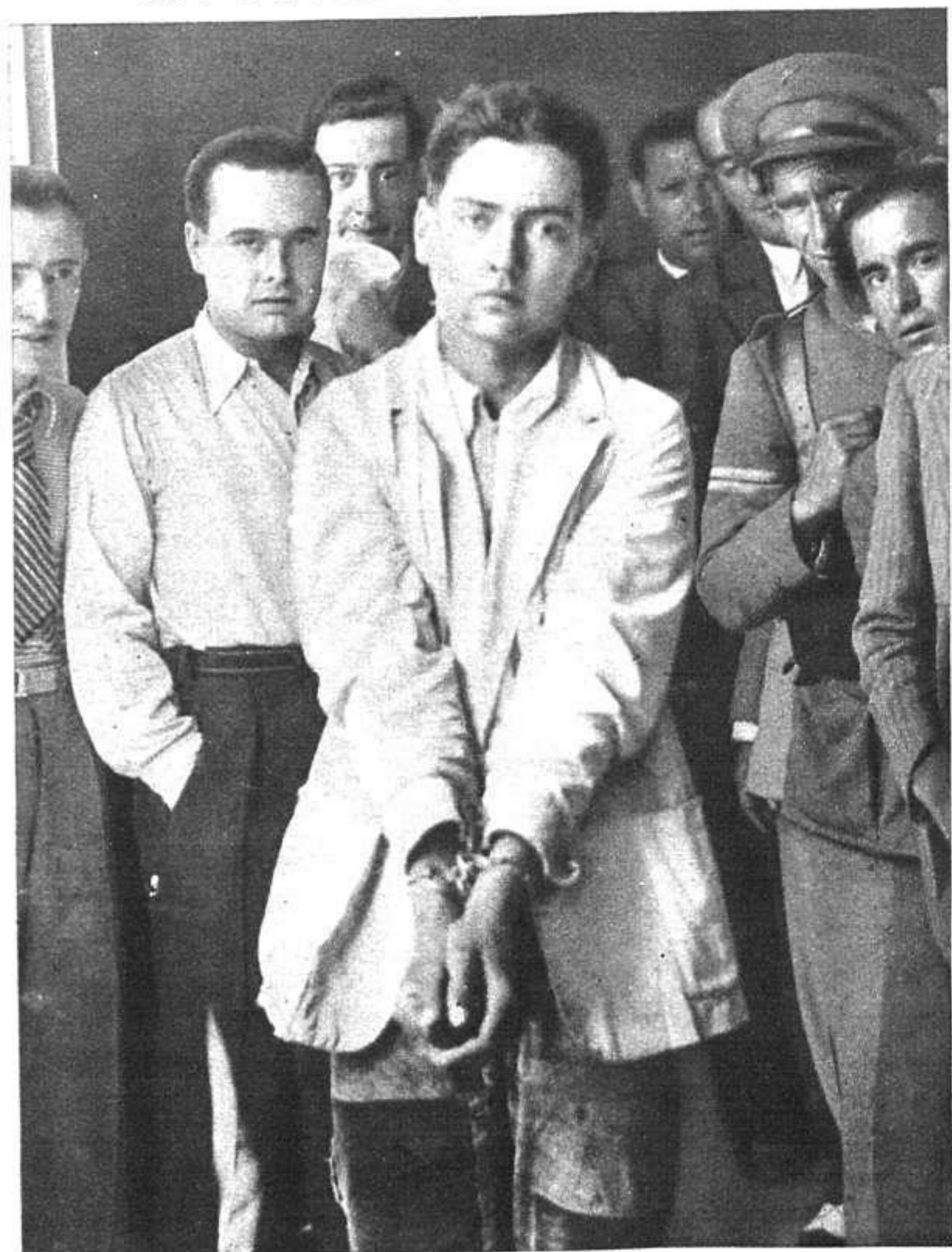
Vida azarosa es una dinámica cinta «de caballistas», en la que es maestro insuperable George O'Brien. Claire Trevor y Greta Nisen acompañan al audaz jinete en el desarrollo de una anécdota interesante de audaces aventuras, en las que el amor pone siempre un amable colofón final.

Un buen programa doble que asegura una semana de llenos en el Cine Alkazar.

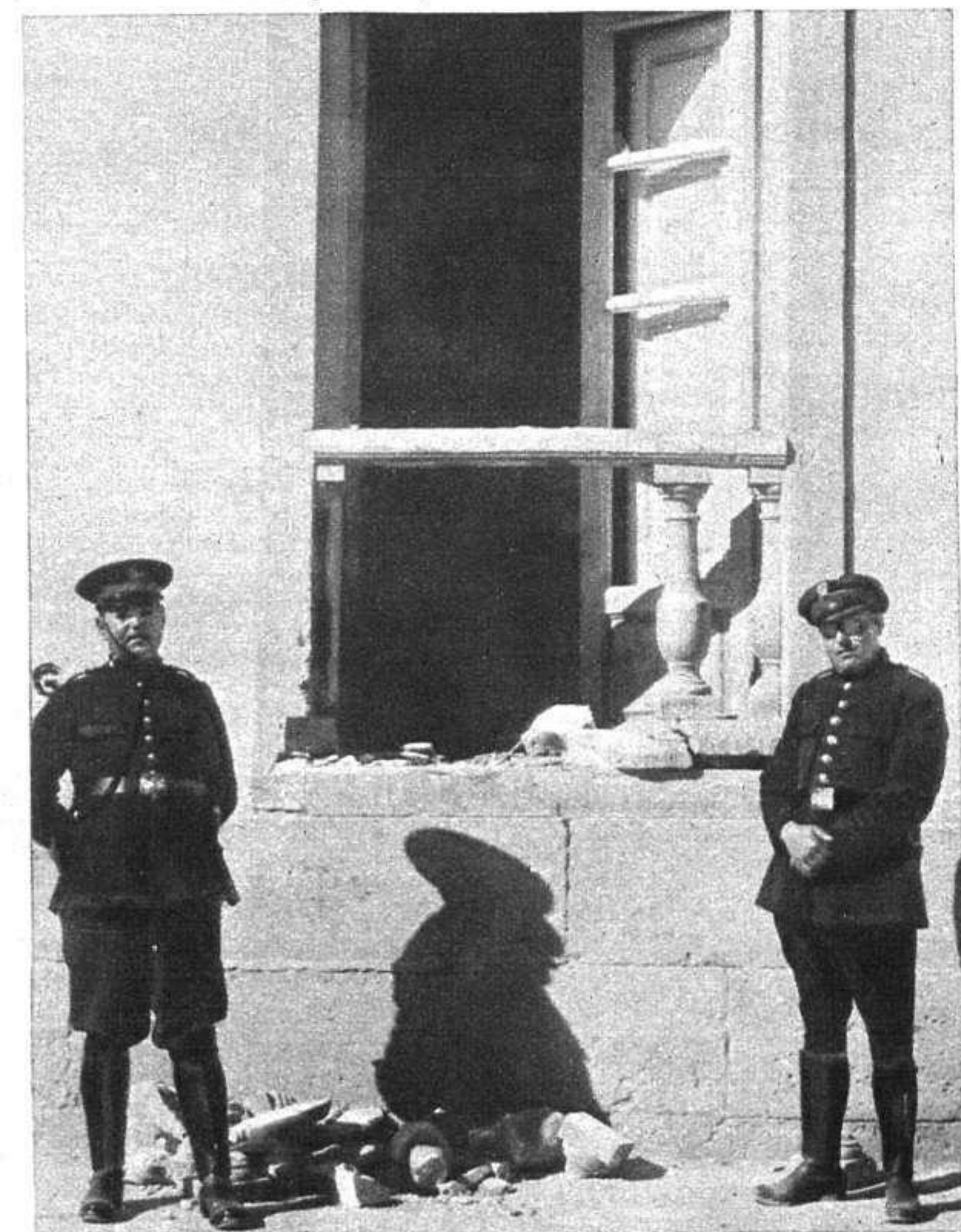
BERNABE DE ARAGON

5º
programa doble
2
películas FOX
se proyectan con gran éxito en el
Cine ALKAZAR
¡HOOP-LA!
por CLARA BOW
y
VIDA AZAROSA
por George O'Brien

EL CRIMEN DE TORREMOLINOS. UN PETARDO EN LORCA



Francisco García Garrido, autor del bárbaro crimen de Torremolinos (Málaga), detenido por la Guardia Civil en la estación de Arroyo de la Miel cuando se disponía a tomar el tren para internarse en la sierra con el bandido Flores, sobrino de Flores Arocha. Como es sabido, García Garrido penetró, con intención de robar, en el cortijo «El Meco», y para ello hirió gravísimamente a cinco personas, de las cuales falleció una (Fot. Arenas)



En el balcón del despacho del ingeniero director de las minas de azufre, en Lorca, fué colocado un petardo, que estalló, causando grandes destrozos, sin que por fortuna causara desgracias personales (Fot. Aledo)

EL MERCURIO

¿ES EL JABON?

¿ES LA BROCHA?

¿ES LA MAQUINA?



Qué es?... Tal vez es la hoja la que no le permite un afeitado perfecto. Ensaye la novísima cuchilla extrafina "TOLEDO" de la Fábrica Nacional de Armas. Es de Toledo, que ha dado siempre al acero un temple inigualable, y está fabricada por un centro de máxima solvencia técnica y con una instalación modernísima. Cada hoja de afeitar "TOLEDO" se somete a severas pruebas por personal especializado. Por comodidad, por economía, por patriotismo, afeítese con la cuchilla "TOLEDO". Es un gran triunfo de la industria nacional.

HOJA
CORRIENTE
0,25 PTAS.

HOJA
EXTRAFINA
0,40 PTAS.

PRODUCTOS NACIONALES (S. A.)
Apartado 601 -- Madrid



HOJAS DE AFEITAR
"TOLEDO"
DE LA FABRICA NACIONAL DE ARMAS
DURAN MAS Y AFEITAN MEJOR

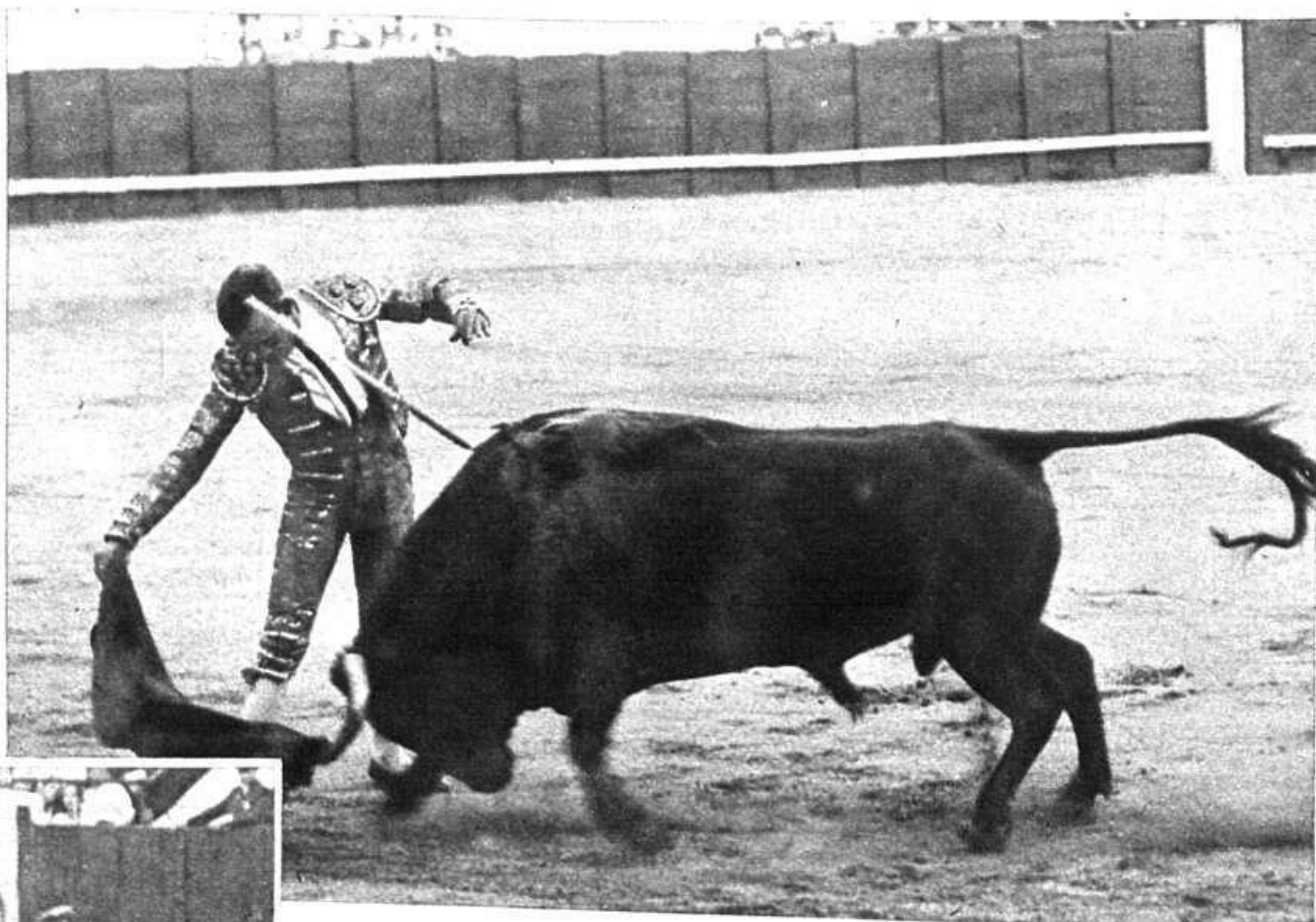
LA SEMANA TAURINA

El saldo de la corrida del Montepío. -- Belmonte, acaba-pleitos. -- Una novillada lamentable

DE año en año, la corrida del Montepío de Toreros va perdiendo interés artístico y, lo que es peor, interés para el público. En la corrida de este año, celebrada el jueves último en la Plaza de Madrid, apenas estaban ocupadas la mitad de las localidades.

Esto es lo más lamentable, porque va en perjuicio de la gran obra benéfica que realiza la magnífica institución fundada por Bombita.

La asistencia del público a la corrida del Montepío de Toreros debiera considerarse por todos—aficionados o no—como una especie de deber moral, de obligación de solidaridad humana. Porque pocas clases sociales merecen, como la de toreros, la gratitud pública. Los toreros están siempre dispuestos a coadyuvar generosamente a toda iniciativa filantrópica. Siempre que se les requiere para remediar una desgracia social, un dolor público, los toreros responden con el máximo desinterés. Dan más que nadie, porque con su trabajo ofrecen su vida. Un hombre rico cumple su deber de solidaridad social dando unos cuantos billetes de Banco de



En la corrida del Montepío de Toreros, celebrada el jueves último en la Plaza de Madrid, triunfó Domingo Ortega, que cortó las orejas de su toro, después de una faena magnífica de arte y de dominio



← Tetuán. — Julián Rodarte en un magnífico pase de la brillante faena que realizó en su segundo novillo, el domingo último

los muchos que tenga. Cuando el torero más modesto sale a torear desinteresadamente para remediar una calamidad, ofrece y da todo lo que tiene, su presente y su porvenir.

El público ha sido, por lo menos este año, ingrato con los toreros. Fuera cual fuese el cartel que se les ofrecía, todos los aficionados tenían el deber moral de comprar una localidad para la corrida del Montepío de Toreros.

Realmente, el cartel—dejando a un lado su finalidad caritativa—no era tentador. Ofrecía la novedad de que fueran a lidiarse por primera vez en la temporada toros asociados: seis buenos ejemplares del duque de Tovar.

Pero en cuanto a toreros, el cartel era un *cock-tail*, una especie de saldo taurino, en el que con un par de artículos «de precio» entraban otros pasados de moda, sin valor ya en el mercado.

Domingo Ortega y *Armillita Chico* eran los valores cotizables del cartel. Pero diluísos en el *cock-tail*, les ocurría lo que a los buenos vinos: que no admiten mezclas. El buen aficionado tiene paladar y no gusta de ciertas combinaciones. Mezclar a Domingo Ortega con Solórzano es



A «Varelito II» le correspondió por segunda vez en la Plaza de Madrid, el premio mayor de la lotería taurina: un novillo ideal, magnífico, «que sabía torear». Varelito se puso en su camino y el bravísimo novillo «se hizo» una gran faena. Luego, cuando «Varelito II» tuvo que torear y matar por sí mismo, fracasó estrepitosamente (Fots. Alfonso)

como añadirle *pulque* a una copa de «solera» seca.

Hay que disculpar piadosamente que todos los toreros trabajaban gratis. Lo mismo Ortega y *Armillita* que los que únicamente así, gratis, pueden torear.

La corrida del Montepío fué Domingo Ortega. El solo. En esta fiesta, el toledano fué como la unidad seguida de ceros. Hizo una faena admirable de dominio, de valentía, de ese arte suyo tan peculiar, y se ganó magníficamente las dos orejas de su toro.

Tuvo el triunfo que hubieran querido y necesitado para sí mismos, y en Madrid, Posada, *Niño de la Palma*, Solórzano y *Maravilla*. Un triunfo más que a Ortega, millonario de éxitos, no le añade nada y que hubiera puesto a flote a cualquiera de esos otros cuatro toreros.

Pero, ¿qué queréis? Los banqueros no le prestan más que a los ricos, y las mujeres se enamoran de Don Juan, al que le sobran conquistas.

Es, quizá, una injusticia del Destino, una crueldad de la suerte; pero es así, fatalmente, humanamente. No se reparte el triunfo en la vida como se repartieron los seis toros de la corrida del Montepío.

A partes iguales—cada uno un toro—entraron seis toreros en el cartel. Y el éxito único, grande, halagador, se lo llevó Domingo Ortega.

Al saber y al poder le llaman, suerte los tontos.

Otro caso de injusticia del Destino: Juan Belmonte, famosísimo, millonario, cuarentón, ha reaparecido en la Plaza de Nimes y ha obtenido un triunfo grandioso, mientras toreros jóvenes, desechos y necesitados de gloria y de dinero, naufragan en la vulgaridad y el olvido.

Juan Belmonte ha vuelto en la Plaza de Nimes a ser el que fué. ¿Pues qué creáis? «Como vivió hasta aquí,—vivirá siempre Don Juan.» Y Belmonte, en los toros, no puede ser sino eso: el triunfante, el mejor.

Ahora, que sigan ladrando a la luna los canes agoteros. Ya está ahí Juan Belmonte, y pronto estará también Sánchez Mejías.

Y cuando estos dos toreros—¡toreros!—se

reintegren plenamente a los puestos que antes ocuparon, se acabarán automáticamente los pleitos absurdos que hoy dificultan la fiesta nacional. Se acabará que manden en el toreo los empresarios, los ganaderos, los representantes y los intermediarios, para que manden los que deben mandar, los únicos que tienen derecho a hacerlo, porque para eso son los únicos que exponen su vida: ¡los toreros!

* * *

Y ahora, ¿qué voy a decir yo de la pobre, aburrida y ridícula novillada del domingo?

En ella se repitió para *Varelito II*—¡qué escarnio de apodo!—el milagro de que a un hombre le toque por dos veces el premio gordo de la Lotería.

A *Varelito II* le salió otro novillo ideal, de carril, el sueño de todo torero. Un novillo que «sabía torear», que se daba él mismo los pases, que enseñaba al torero cómo se toreaba.

Varelito II, ésta es la verdad, se puso en el camino del novillo y se estuvo muy quieto para que el toro toreara a su placer. Pero nada más. En cuanto *Varelito II* tuvo que torear él mismo o que matar, fracasó rotundamente; porque este muchacho ni tiene valor ni arte para ser torero. Podría demostrarse con mil detalles; pero basta decir que después de haber tenido dos novillos ideales, insuperables, en la Plaza de Madrid, de *Varelito II* no habla nadie.

Martín Bilbao tampoco existe ya taurinamente. Paz a los humildes, sobre todo cuando han pagado con su sangre su ineptitud. Y en cuanto a *Chatet*, ¿qué decir? Apuntemos sólo que cuando él toreaba muy en serio para él mismo, al último novillo del domingo, el público lo tomaba a broma. El muchacho, muy compuestito, se estiraba—a respetable distancia de los pitones, claro está—y los espectadores le prodigaban ¡olé! que él creía de entusiasmo y eran de «chunga».

De lo sublime a lo ridículo, no hay más que un paso.

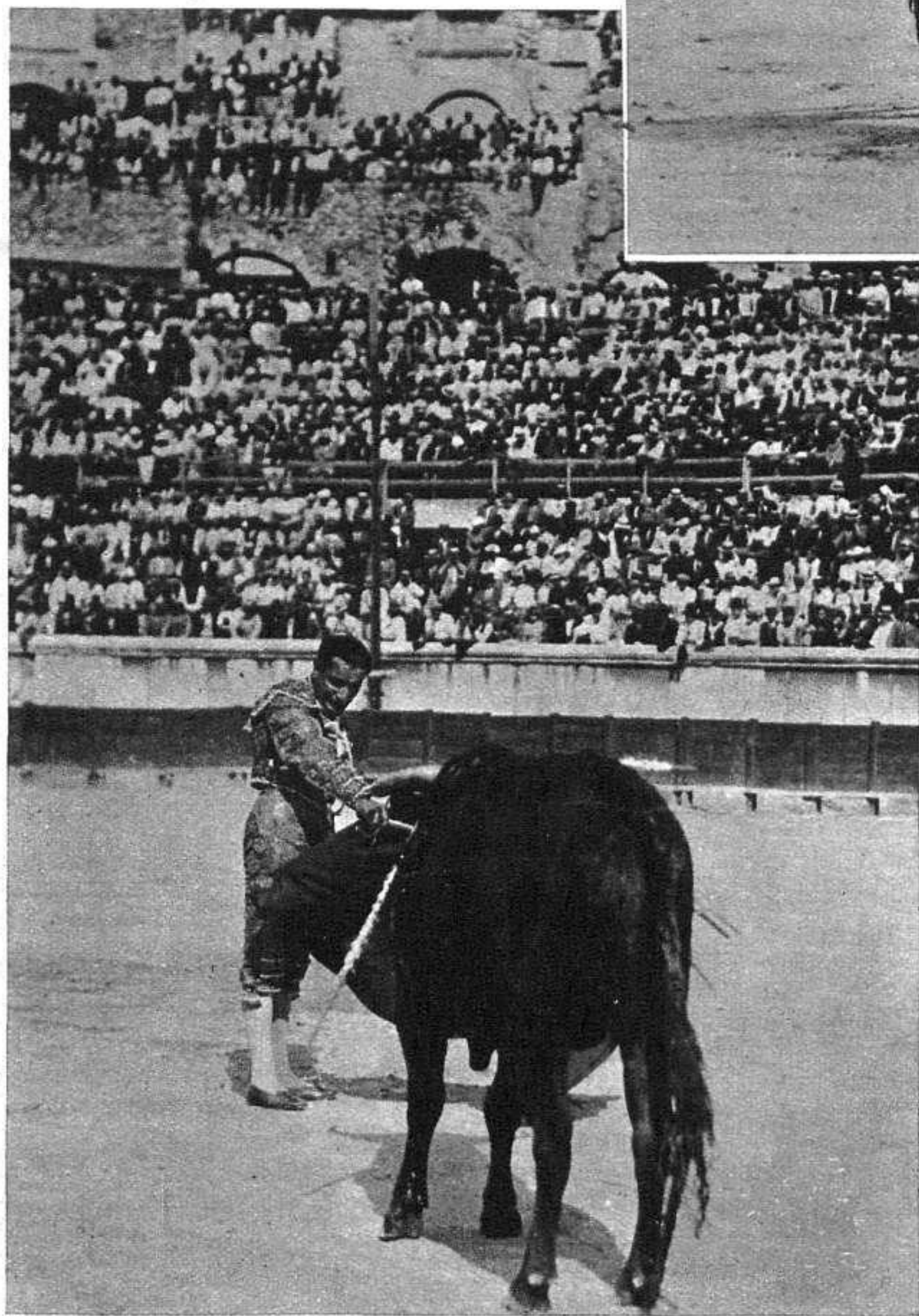
JUAN VOLAPIE



Con su arte y su serenidad de siempre, Juan Belmonte, maestro de toreros, pasa de muleta a su primer toro, sobre la arena francesa de Nîmes, mientras los aplausos rubrican constantemente la faena del lidiador



Y como en sus mejores tiempos, cuando el nombre del trianero era cartel de arrojo magnífico, Juan Belmonte se arrodilla ante el toro de su reaparición, en Nîmes. Las orejas del bicho son el premio a la faena del torero



Entre el silencio unánime y emocionado de los millares de espectadores congregados en las graderías de Nîmes, el trianero inicia la faena en el toro de su reaparición. A través de la distancia, toda la afición española sigue inmaterialmente estos primeros muletazos con que vuelve a los toros el gran diestro

Véale aquí, en esta fotografía, con Alfredo Corrochano y Rafael el «Gallo», momentos antes de iniciar el pase; otra vez, tras la ausencia de las plazas, a la vida alegre, brillante y dolorosa de los toreros. Otra vez a ceñir el traje de luces sobre el cuerpo cubierto de cicatrices...

(Fots. de Alfonso, transmitidas por avión)



RADIO PARA TODOS

PUEDE PROPORCIONAR A
USTED CUALQUIER BUEN RE-
CEPTOR Y ASEGURARLE SU
FUNCIONAMIENTO EN INME-
JORABLES CONDICIONES. ■
UNION RADIO Y REKORD

PI Y MARGALL 10 y 22 TEL. 21-181 y 18888

Francisco Guinart, el pintor de las multitudes, irá a América como embajador del arte pictórico español

SAN CELONI. Una villa simpática de la provincia de Barcelona, en la línea férrea de esta capital a Francia. Villa que tiene su historia. Fundada por los primeros condes de Barcelona cuando este Condado se unió a la corona de Aragón, cuyo rey la cedió, con todo su término municipal, a los caballeros de la Orden del Temple, fué luego cedida a los vizcondes de Cabrera y Bas, y el 19 de Julio de 1578 don Luis Enríquez de Cabrera y Riuench adquirió del marqués de Aytona sus derechos a la villa y de los vizcondes de Cabrera y Bas por 203.000 libras catalanas.

El rey de Mallorca tuvo en esta villa una conferencia con su cuñado el rey de Xifre, conviniendo en ella levantar un ejército de tres mil hombres de armas y cien mil infantes.

San Celoni. Avenida del Montseny, el gigantesco monte de mil ochocientos metros de altura. En los alrededores de la población, paisajes admirables, puntos de vista emocionantes, fragmentos magníficos. Toda una gama de colores fantásticos y espléndidos. Una delicia para el artista.

Y San Celoni, que cuenta con catorce fábricas de tapones de corcho y cuatro fábricas de tejidos, entre otras industrias, no tiene más que dos artistas, ni ha tenido otros jamás. Un pintor y un escultor. Pero los dos son de calidad.

Y en esta ocasión, el pintor—Francisco Guinart Candelich—merece los honores del reportaje. Francisco Guinart se propone recorrer las



Francisco Guinart pintando un paisaje al pie del Montseny

(Fot. Merletti)

Américas—la del Norte, la del Centro y la del Sur—en plan de embajador del Arte español.

Enterados de sus propósitos, fuimos a San Celoni, donde reside Francisco Guinart, para adquirir detalles de los mismos. No le encontramos. Había salido al campo a pintar, a captar bellos paisajes. Poco después le encontramos en un prado, al pie mismo del Montseny, y en las inmediaciones de una masía típicamente catalana.

—¿Es verdad que va usted a América?—le pregunto.

—Exacto — me contesta cordialmente.

—¿Próximamente?

—Tan pronto como tenga dispuesto el bagaje que quiero llevar allí.

—¿Y es...?

—Unas cincuenta telas de grandes dimensiones, con asuntos interesantes y característicos de Cataluña, Vizcaya y Andalucía, que exhibiré, primeramente, en América del Norte, y seguidamente, en las del Centro y del Sur. Quiero que se conozca allí el actual momento de la pintura española. Que vean y se hagan cargo de la labor artística de los pintores españoles. Que admiren unos cuantos asuntos de la infinitud que tenemos en España, tan magníficos y merecedores de ser reproducidos y exhibidos por el mundo, por su belleza, por su carácter y por su tipo.

—¿Tardará mucho en emprender la marcha?

—Unos cuantos meses. Ahora, dentro de breves días, marcharé a Bilbao, con objeto de empezar a trabajar en

aquella región, y de allí me trasladaré a Andalucía. Trabajaré activamente, y con lo que tengo ya preparado de Cataluña, y otras cosas que haré, podré llevarme unas cincuenta telas, como le he dicho.

—¿Antes de realizar el viaje no organizará ninguna Exposición en España?

—No tengo nada decidido. Podría ser fácil. Pero lo que me interesa es lo de América. Hay que llevar allí nuestro espíritu y nuestras obras.

Francisco Guinart es el pintor de las multitudes. El pintor de las multitudes y de las notas acentuadas de color. Domina el color como pocos, y sus lienzos de las ferias y mercados de Cataluña y sus paisajes campesinos catalanes, de mucha fuerza y vigor, le han proporcionado un gran prestigio.

El año 1920 expuso por primera vez en una de aquellas Exposiciones de Primavera que se celebraban en Barcelona, y que tan buenos artistas dieron a conocer. Fué uno de los seleccionados entre los cultivadores del Arte. Y en años sucesivos expuso en Madrid, Lisboa, París, Amsterdam y en el Certamen Internacional de Venecia.

La personalidad de Francisco Guinart está bien reconocida. El ilustre crítico de arte José Francés ha escrito, refiriéndose a Guinart: «En la personalidad de Francisco Guinart se ha de apreciar el paisajista y el costumbrista. Son sus cuadros como aquellos *paisajes con figuras* que citan los catálogos museales y las reseñas eruditas de la pintura pretérita. Figuras anónimas, que no se destacan individualmente, que dan un valor dinámico al valor estético de los fondos. Los pintores antiguos sabían bien cómo esta alma de humanidad, entrando a colaborar con el alma de la Naturaleza, le otorga el sentido anecdótico; podríamos decir que fecha y firma el momento en que fueron sorprendidos paisajes y gentes unidos.»

Francisco Guinart, con la excursión que prepara por las Américas, prestará un señalado servicio al Arte español, a la pintura española. Su embajada espiritual tendrá, indudablemente, gran resonancia, y pondrá a gran altura el nombre de Cataluña, y con el de Cataluña, el nombre de España.

José GAYA PICON

San Celoni, 1934.

COMO LOS PÉTALOS DE ROSA

Los Polvos Simón dan al cutis la suavidad, finura y transparencia de las flores. Se conservan adheridos muchas horas y son tan puros que no perjudican nunca.

Uselos siempre para realzar su belleza.

POLVOS
SIMON

Su referencia:

La Crema Simón - París



Es incendiado con botellas de líquido inflamable un importante comercio de Zaragoza



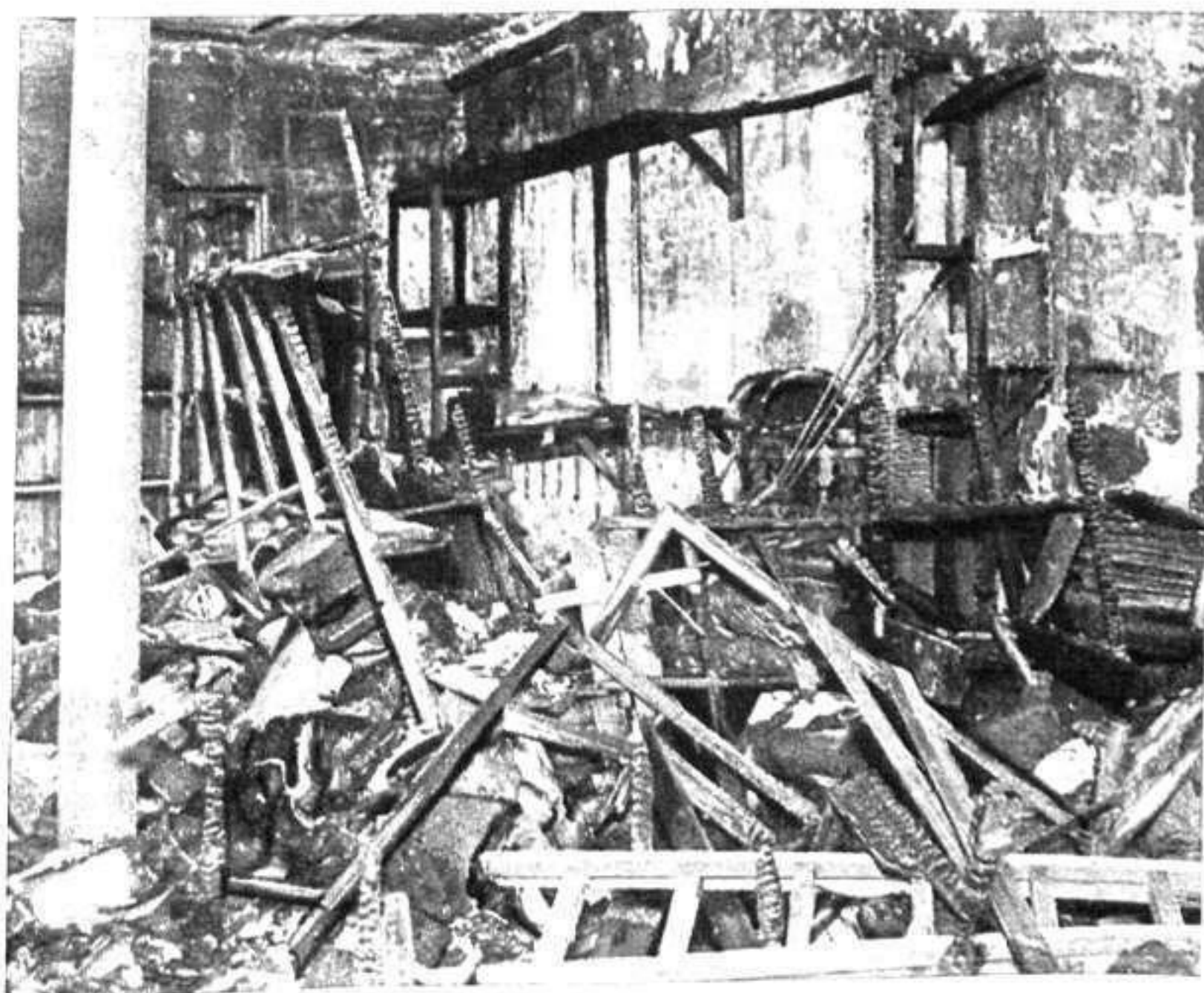
El público presenciando los destrozos causados por el incendio de la Casa Polo, en Zaragoza
(Fot. Jalón Angel)



La fachada del comercio, uno de los más importantes de Zaragoza, destruido completamente por el atentado de unos desconocidos, como consecuencia de las pasadas huelgas
(Fot. Aldea)



Un detalle de cómo quedó el comercio de la calle de Alfonso I después del criminal incendio provocado por cuatro desconocidos, que arrojaron al interior, rompiendo la luna de uno de los escaparates, cuatro botellas de líquido inflamable
(Fot. Jalón Angel)



Un detalle del interior del comercio, totalmente destruido por el incendio. Las pérdidas se calculan en más de quinientas mil pesetas



NO EXISTE
sonrisa seductora sin dientes blancos
y sanos y no hay dientes blancos y sanos
sin la pasta de primerísima calidad

Chlorodont

PHOSCAO

**El más exquisito de los desayunos y
más poderoso de los reconstituyentes**



Alimento ideal para los enfermos, lo mismo que para los sanos, el Phoscao constituye un ayudante alimenticio, precioso para todos aquellos quienes se entregan a ejercicios deportivos.

Depósito: FORTUNY, S. A. - Hospital, 32. Barcelona

UNA MUJER DE 60 AÑOS ESCRIBE:

"Esta Receta me hace parecer 20 años más joven"



"En dos meses desaparecieron todas las arrugas"

«A mi edad, era natural que tuviese arrugas en la cara, y esta idea me consolaba con frecuencia. Un día, no obstante, leí que se habían practicado notables experiencias, en mujeres de 72 años, con un nuevo alimento de la Piel, y que esas experiencias obtuvieron resultados asombrosos. Se afirmaba que las arrugas habían desaparecido por completo en 6 semanas. Me decidí a practicar la prueba en mi misma, y encontré que este nuevo descubrimiento estaba contenido en la Crema Tokalón, Alimento de la Piel. Después de dos semanas, pude notar una mejoría, y nadie podrá imaginar mi alegría cuando, después de dos meses de tratamiento, todas mis arrugas habían desaparecido. Mis amigas me decían: «¡Qué joven parece usted!» Ahora tengo la piel clara y deliciosamente aterciopelada; por lo tanto, aconsejo a todas las mujeres de mi edad que prueben la Crema Tokalón, Alimento de la Piel. Es un maravilloso tónico moral el verse rejuvenecer la cara de día en día».

La autora de los párrafos anteriores prefiere que no se publique su nombre, pero puede verse la carta original. Garantizamos con 50.000 pesetas que la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, contiene los elementos sumamente nutritivos que los grandes especialistas declaran indispensables a la piel para conservarla clara, fresca, firme y exenta de arrugas. Use usted la Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, por la noche, al acostarse, y la Blanca por la mañana. Quedará usted sorprendida de la mejoría obtenida, incluso en una noche. Se garantiza el resultado; si no, se devolverá el dinero.

NOTA: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



LE QUITARA
EN EL ACTO

EL DOLOR

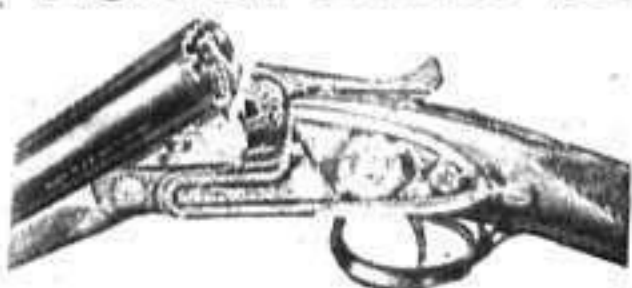
de cabeza
de muelas
de oídos
de reuma
etc.

RECUERDE: PROPYRE
alivia siempre y no
perjudica nunca.

Propyre

Precio 3 Ptas (timbres incluidos) Sobres de una tomo 0.25
En farmacias y centros de específicos

ESCOPEYAS DE CINCO CIERRES



¡CAZADOR! Su pretensión de tener una escopeta que, además de ser verdaderamente indesejable, tenga el plomeo garantizado y una irreprochable presentación, lo logrará únicamente adquiriéndola en la Fábrica de HIJOS DE J. B. ARRIZABALAGA E I B A R

—: Catálogo gratis. —: Interésan agentes en plazas libres. —:



Un viejo amigo
de los padres de
familia es el

Jarabe GIROLAMO PAGLIANO

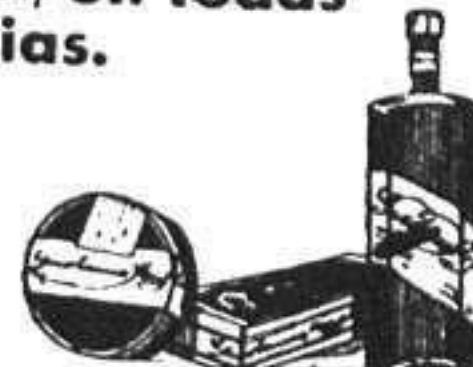
en líquido, polvos y cachets

Purgante y Depurativo
de efectos rápidos y
seguros.

Limpia la sangre de hu-
mores y cura las enfer-
medades del estómago,
hígado e intestinos.

Exija la marca GIROLAMO
(etiqueta azul) en todas
las farmacias.

Agentes para España:
J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona



DEPILATORIO BELLEZA



CONFIDENCIA

Quita en el acto para siempre el VELLO
y PELO de la CARA, BRAZOS,
COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc.,
sin causar dolor ni molestia.

De venta en Droguerías y Perfumerías

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS
San Isidro, 13. — BADALONA (Barcelona)



SANGRE

PURA, RICA Y NUEVA
se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y las energías del organismo; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanar rápidamente de la blenorragia, gonorrea, gota militar, cistitis, prostatitis, leucorrea, flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2, Madrid. Precio: 17 pesetas.

TÚY EN FIESTAS

ACTOS DE ACERCAMIENTO
HISPANO-PORTUGUES



El cónsul de Portugal en Túy repartiendo los premios a las señoritas que tomaron parte en las regatas recientemente celebradas en aquella localidad gallega



— Durante su breve estancia en Túy, el ministro portugués del Interior presidió, en el campo de Chau-Chau, algunos actos, entre los que figuró la proclamación de Miss Túy». He aquí al citado político portugués, con el cónsul de su país, las autoridades locales y las señoritas que han obtenido el título de «Miss Túy» en 1933 y 1934

(Fot. Espiga)

Detalle de la Peluquería de los ex-dependientes de El Siglo, Pelayo, 62, pral. Barcelona, montada por la Casa D. Beya L.



SILLONES KOKEN y BEYA

Los más elegantes, prácticos y de más alta calidad que se construyen. El número de estos sillones instalados en España supera al de todas las demás marcas juntas. Solicite catálogo general de sillones, muebles y toda clase de artículos y suministros para peluquerías y salones de belleza.

5 CONTINENTES

LA LOCION VARONIL QUE ENCANTA A LAS SEÑORAS

Pida a su peluquero una fricción de 5 CONTINENTES.

Pida a su perfumista un frasco de 5 CONTINENTES.

La loción que acredita a un hombre de elegante
SE SOLICITAN AGENTES DE VENTA PARA ALGUNAS PLAZAS



D. BEYA
PROVENZA, 299
BARCELONA

COLABORACION ESPONTANEA

¿POR QUE?

Para Lola Artero, el único y verdadero amor de mi vida.

Asomaba a mis ojos una lágrima, y a sus labios una frase de perdón; habló el despecho y se enjugó mi llanto y la frase en sus labios se quedó.

Yo voy por un camino, ella por otro, pero al pensar en nuestro viejo amor, yo digo aún: ¿porque no lloré aquel día? y ella dirá: ¿porque no hablaría yo?

J. TORRABADELLA

MARTA

Marta, bonito nombre, para mí siempre será, al pronunciarlo mis labios siento gran felicidad.

Tú me enseñaste a querer y a querer pronto hé sabido; No me enseñes a olvidar por caridad te lo pido.

Cuando mis ojos te miran, mi corazón siente alegría. Procura amarme siempre, con la ilusión de hoy día

Marta, mi vida eres. Te quiero y te querré siempre con la ilusión del querer pues mi alma así lo siente.

En mi corazón tu amor, tu nombre en mi pensamiento, y al pronunciarlo mis labios gran alegría yo siento.

HELIOS

EL APAGON

Es una ciudad del Norte. No localicemos. Se interpreta sintéticamente un sector de la realidad. Abstraigo de lo típico y de lo pintoresco. Observo desde un café. Clima de la Europa nórdica. Este rasgo es escenográfico. Ambiente europeo y sin embargo español, luego no es Castilla. Media noche era por filo. Lluve torrenciosamente. Un cúmulo negro rompe ahora su arista violácea contra el pararrayos de una catedral entre barroca y románica.

La luz eléctrica se apaga.

Mujerucas con arrebujo monjil cruzan la plaza atormentada. En el ático de la fachada de un palacio neoclásico intenta erguirse una musculosa estatua de Atlante. Se recorta en la luz lívida de un relámpago con el mundo rotundo hundiéndose su hombro: parece un futbolista de pesadilla que pretende meter un goal en la tormenta. La pelota continua inmóvil en su

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

espalda dislocándole las costillas. Atlante no la arroja retozon al paso de las mujerucas que avanzan ganguendo por el rectángulo caliginoso. Raudas se disparan por el pavimento porticado unas sombras tálares. Ondulan en sus brazos linternas como el guardia nocturno de antaño. Gabardina o sotana, se esfuman en la penumbra. El resplandor luciérnaga de una exhalación recorta el perfil de un peregrino medioevo. Entre el chocoteo de las gorgonas que arrojan el nimbus á borbotones oigo una voz opaca: —«¡Aymery! ¿Cómo andas por aquí a estas horas!» «¡De donde vienes Aymery!»

El incógnito balbucea entre la lluvia con voz de lejanía: «Del puente de la reyna». Sobre la frase rechinan en un fanal esmerilado los carbones de un voltaico intentado juntarse; una ráfaga tempestuosa los separa en la tiniebla callejera. Luego la voz ancestral del extraño se desliza como una anguila bajo el agua que chorrorea la gárgola por su boca de dragon: «Ipsum scribenti sit gloria sityne legenti». El redoble horizontalizado de un trueno apagó el latín legendario. Dudo si confundí el croar de la tormenta con el balbuceo de Lacio. Alucinación tal vez.

Farolillos temblorosos se estremecen como fuegos fatuos en el fondo caliginoso y evocador de una calle de granito terciario. Caminando el ruido de la tempestad percuten en el aire enrarecido doce campanadas cronométricas evocadas en los ángulos de la plaza secular. En el eclipse de los arcos voltaicos, atemorizados por el flúido telúrico, pasa la sombra mitrada de un magnate con un niño rey oculto bajo el capote purpúreo.

Basta un parpadeo de la luz eléctrica, bajo la tempestad nocturna, para que resuciten fantasmales, en el plano de un escreen anacrónico, entequeias medioevas.

RAMÓN ARMADA QUIROGA



Olvide sus
CALLOS
en 3 minutos
EXTIRPELOS A LA MAÑANA SIGUIENTE

Cuando los callos punzan y corroen a tal punto que su dolor enloquece, sumerja sus pies ardientes y doloridos en agua caliente a la cual haya adicionado Saltratos Rodell en cantidad suficiente para que la misma adquiera un aspecto lechoso. ¡Qué gran alivio se nota en el acto! El oxígeno desprendido hace penetrar las sales curativas a lo más profundo de los poros, calmando y curando la piel y los tejidos subcutáneos. El dolor y la quemazón desaparecen y la circulación de la sangre se restablece de una manera activa, experimentándose un perfecto bienestar. Los callos se reblandecen hasta sus propias raíces, pudiendo al día siguiente extirparlos con la mayor facilidad. Las desolladuras se cicatrizan, reduciéndose toda bichazón. Entonces le será fácil usar zapatos de más reducidas dimensiones. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.



LA PÉRFIDA ALBION

LA DONCELLA FRANCESA. — Ustedes, los ingleses, quemaron a Juana de Arco; ustedes desterraron a Napoleón, y ahora usted me echa a la calle. ¡No se puede tratar con gente así! (De «The Humorist». — Londres)



EL SEÑOR BARBUDO QUE SE QUISO HACER LA ONDULACION PERMANENTE

(De «Le Rire». — París.)

Conservas **TREVIJANO**

Estreñimiento
GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar
regularizan hígado estómago e intestinos

LA REGLA suspendida

volverá rápidamente y sin peligro con PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Se manda reserv. certificado enviando pesetas 14.50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13. BARCELONA.

GRATIS



Obtendrá un precioso reloj para señorita chapado en oro 18 Kilates, o caballero de 3 tapas. SIN GASTAR UN SOLO CENTIMO.

Mande su nombre y dirección y le enviaremos las instrucciones.

A. ISCLA (Sección A 3)
CÓRCEGA, 404, pral. 1.ª izq. - BARCELONA



MECCANO

MECCANO es la verdadera Ingeniería en miniatura, todas las piezas son de norma y de intercambio DE VENTA EN TODOS LOS BAZARES Y LIBRERIAS

Hombres Impotentes

afectados por la edad, los excesos o la enfermedad adquieren nuevas fuerza

GLOBULOS ROMON

Tratamiento científico rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco
Laboratorio ROMON, 6, r. Bridaine, PARIS
Farmacia de Santo Domingo, MADRID
Casa Segala, BARCELONA



Un duelo por una rubia

«En la Costa Azul, dos conocidos aristócratas se han batido por una gentilísima rubia, reina vencedora en un reciente concurso de belleza. Está probado que en todos los terrenos triunfan las rubias, y si doran sus cabellos con la famosa CAMOMILA INTEA, se explica que los hombres pierdan la cabeza.»

CAMOMILA INTEA

aclarar los cabellos desde el castaño claro al rubio pálido, dando unas tonalidades preciosas, naturales, e imposible de conseguir con otros productos imitadores. En todas las perfumerías hallará la CAMOMILA, y si desea folleto gratis, pídalo a AURISTELA, Apartado 82, Santander.

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA.
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTÉ, PRINCESA, 13, BARCELONA



Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

Lea usted el domingo

crónica

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. Farmacias.



LA VERANEANTE (en una aldea).— ¿Está claro ese telegrama? ¿Lo entiende usted bien?

LA TELEGRAFISTA RURAL.—No muy bien. ¿Quién es esta Rosita?

(De «The Passing Show».—Londres.)

PRENSA GRAFICA

S. A.

HERMOSILLA, 73 Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año	15,-
Seis meses	8,-
Tres	4,-

Francia y Alemania:

Un año	23,-
Seis meses	12,-
Tres	6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,-
Seis meses	9,-
Tres	4,50

Para los demás Países:

Un año	30,-
Seis meses	16,-
Tres	8,-

CRONICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año	15,-
Seis meses	8,-
Tres	4,-

Francia y Alemania:

Un año	23,-
Seis meses	12,-
Tres	6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,-
Seis meses	9,-
Tres	4,50

Para los demás Países:

Un año	30,-
Seis meses	16,-
Tres	8,-

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TIPO "1933"

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

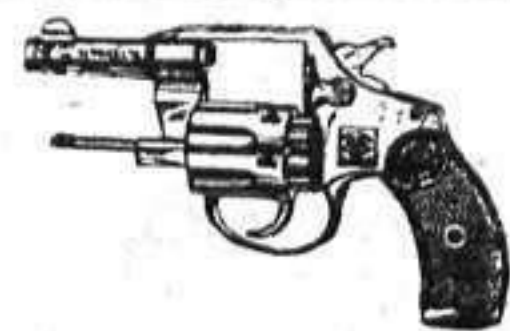
ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 956U
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

TANQUE



No hagan el ridículo guardando para defender la República pistolas halladas en Madrid, como dice «El Socialista». Para jugarse la vida, un «Tanque» vale por 20 pistolas; es más moderno y rápido. Ptas. 75, en armerías.

OJANGUREN Y VIDOSA, EIBAR

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

TODO RESUELTO

NO COMPRE RADIO SIN PROBAR EL NUEVO RECEPTOR

para recibir la estación del Vaticano, América, Europa, etc., en todas las ondas (15 a 2000 metros) y para todas las corrientes, que a precios económicos vende

EMPRESAS RADIO ELECTRICAS

PELIGROS, 2 - MADRID - EDIFICIO DEL FENIX

Por qué empleo LOS POLVOS TOKALON



- 1** Mezclados con "Espuma de Crema", permanecen adheridos durante todo el día.
- 2** Suprimen por completo el feísimo brillo hasta en la piel más grasienta.
- 3** Proporcionan una tez fascinadora a la que ningún hombre puede resistir.
- 4** Son maravillosamente finos, estando pasados por siete tamices de seda.
- 5** Son absolutamente puros; no contienen ninguna partícula dura que pueda causar daño al cutis u obstruir los poros.
- 6** Proporcionan una belleza natural evitando así que se adivinen los polvos.
- 7** Son muy económicos. Se garantizan buenos resultados, si no, se devuelve el dinero.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujo, conteniendo una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalón, Biocel, Alimento del cutis, de color rosa, para la noche antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalón blanca (sin grasa), para la mañana. Se debe mandar 0,90 pesetas en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 15-F, Vía Diagonal, 388, Barcelona.

TAKY



La encantadora estrella de cine, Loretta YOUNG, sería menos encantadora si no conociera el Taky.

TAKY

Para toda mujer que no quiera correr el riesgo del ridículo, hoy es una necesidad imprescindible la de hacer desaparecer hasta el más insignificante pelo y vello.

Taky es el único método sencillo, agradable y radical para obtener este resultado.

La navaja irrita la piel y favorece el crecimiento del pelo. Los depi-

latorios comunes son malolientes e ineficaces.

Sólo Taky en forma de crema o agua le dará satisfacción.

Pruébelo, se vende en todas partes.

Crema, el tubo : Ptas 4.75

Agua, el frasco : Ptas 5.20.

Concesionario : GROLLER, Plaza Letamendi, 3. BARCELONA.

TAKY

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premian como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO, AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566, Barcelona.



BLENNORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones: URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se enteraría de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.

Agentes. -- New-York: Drug Importing Co., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Comas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. Farmacias.



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA

VE-PO-AD,

la sumadora de bolsillo predilecta. Capacidad: 999.999.999. Precio: 20 pesetas, a reembolso. Otras marcas, a 10, 25, 30 y 135 pesetas.

Moyá Flaquer, Artá (Mallorca)

Se desean representantes.

ESCRIVÁ

CURA RADICALMENTE Y DE RAIZ
LOS CALLOS Y DUREZAS

Emplee a disfrutar de pies sanos

Compre un frasco hoy mismo

Agentes: J. Urriach y C.ª, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona

El Purgante Ideal

es la

Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub. St-Denis, Paris

Fácil de tomar,
No necesitando ningún preparativo,
nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta,
no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto,
no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares,
es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 a 3 pildoras.
LAXATIVA, 1 pildora.



Adherent

la banda que colocada en el interior de la cintura de la falda conserva estirada la blusa. Exíjala a su modista.

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad. Cálculo. Ortografía. Caligrafía. Taquigrafía. Mecanografía. Correspondencia. Organización. Publicidad. Francés. Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES,—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casolíba, Alella, Barcelona.

BUSCAMOS agentes relacionados agricultores para invento alemán aplicado ganadería. Apartado 335. Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad. Agricultura. Construcción. Comercio. Topografía. Contabilidad. Química. Mecánica. Automovilismo y Carpintería. Pedid catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

DEPILACIÓN extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montero, 47, Madrid.

ENCICLOPEDIA ilustrada conocimientos sexuales anticoncepcionales. Reembolso. 2150. Apartado 10.032. Madrid.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 200 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

FABRICACION nueva importantísima bebida. Puede establecerse todas partes. Maquinaria completa desde 3.000 pesetas. Concédense licencias fabricación para determinados distritos. Gruber. Apartado 450. Bilbao.

GANARA mucho dinero vendiendo entre sus amistades magníficos relojes marca muy acreditada, precios absolutamente sensacionales. Escriba: Apartado 55, San Sebastián.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

KATIUSQUITA. Sorpresa gratísima deparóme tu carta. Veo me amas mucho. Yo a ti más que nunca. Tu cocodrilito.

LA TISIS se cura. Don I. F. habiéndose curado su señora de una tuberculosis pulmonar de más de 5 años, promete revelar el

nombre del remedio a quien lo solicite. San Vicente, 26, tienda. Barcelona.

LIBRO ilustrado «Medios evitar embarazo». Reembolso, 5,50. Apartado 10.032. Madrid.

LOCALES céntricos, propios para almacenes o talleres; tienen teléfono, servicios de transporte, guarda permanente. Tienen montada maquinaria elaborar madera. Alquileres de 25 a 2.000 pesetas mensuales. Informes: Marques del Duero, 1. Madrid. Teléfonos 58237-33943-52608.

NECESITAMOS agentes tengan clientela establecimientos comestibles para nuevo producto formidable éxito, consumo diario. Apartado 118. Barcelona.

ORTOGRAFIA Española Iglesias. Curso completo. Declarada de utilidad pública. Obra de estudio y consulta a la vez. Fácil, práctica, agradable. 272 páginas, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. Magister, Puerta Angel, 23. Barcelona.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60936.

PISOS amueblados, casas y muebles nuevos, todos los adelantos. Informes: Marqués del Duero, 1, Madrid. Teléfonos: 58237-33943-52608.

QUEREIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda, 500.000; bilbaina, 400 diarias. Club New York (Oporto).

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248. Barcelona (sello).

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1. Barcelona. (Incluir sello).

TAQUIGRAFIA, por Martín Eztala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37. Madrid.

UNDERWOOD-Osford. Dos años crédito. Necesitamos agentes. Apartado 576. Barcelona.

Zina: Ansio anuncio llegada esperando tenerte aún solo instantes. Diluvia. Imposible continuar este sistema comunicación. Todo. Sul.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



MIL PESETAS

al que presente **CÁPSULAS DE SÁNDALO** mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales Farmacias de España y América.

Enviando 4,90 en sellos o por giro, se manda certificado

PELUQUEROS



PIDA HOY MISMO EL NUEVO
SECADOR TRIUMPH 4

695 pesetas

MODERNO-RAPIDO-SOLIDO
SILENCIOSO-ECONOMICO

Fabricación norteamericana. Garantía absoluta. Regulación de altura automática. Motor tipo inducción sin escobillas. Secado completo, 15 minutos. Aire caliente, templado y frío.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

A. SOLE PALOU

Notariado, 3, 5 y 7
BARCELONA

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINARIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POSTALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

AUTOMOTO

¡LA GRAN MARCA FRANCESA!



Modelo n.º 2

Puede Vd. poseer una por

**17 PESETAS
AL MES**

**20 MESES DE
CREDITO**

CARACTERISTICAS:

Modelo de paseo. N.º 1 - Cuadro: Altura de 57 c/m. fabricado con tubo estirado en frío sin soldaduras y reforzado. Esmalte negro con filetes oro. - Carretes y Caja Pedalier: Sistema baño de aceite. - Bielas: De tres sujeciones. - Pedales: A sierra. - Cadena: De primera calidad. - Piñón: A doble rodamiento de bolas. - Ruedas: Metálicas 700 Standard route niqueladas y esmaltadas al centro. - Radios: Niquelados y reforzados. - Manillar: De paseo con puños de goma. - Frenos: A cable delantero y trasero. - Sillín: apropiado de buena calidad. Neumáticos: Hutchinson. - Equipo: Bomba niquelada, carterá con neceser y aceitera.

Modelo carrera. N.º 2 - Cuadro: Altura 57 c/m. construido con tubo de acero estirado en frío y reforzado a racores brasados. - Esmalte: Violeta Automoto con manguitos grises. Carretes y Caja Pedalier: Sistema a baño de aceite. - Bielas: De tres sujeciones. - Pedales a sierra. - Cadena: De primera calidad. - Piñón: Libre y fijo de 18 dientes. - Ruedas: Metálicas 700 Standard course niqueladas con esmalte al centro. - Radios: Reforzados. - Guardabarros: Reforzados y esmaltados. - Manillar: De 1/2 carrera tipo Automoto con puños largos de goma. Frenos: A cables, delantero y trasero. - Sillín: De media carrera de buena calidad. - Neumáticos: Hutchinson. - Equipo:

Bomba niquelada, carterá con neceser y aceitera. - Niquelado de primera calidad.

Modelo a la inglesa. N.º 3 - De igual características y construcción que la N.º 1, anterior con la diferencia de que tiene frenos de varilla en vez de cable.

PRECIOS:

Modelo 1 de turismo - 340 pts. en 20 meses a 17 pts. al contado 285 pts.

Modelo 2 de 1/2 carrera - 340 pts. en 20 meses a 17 pts. al contado 285 pts.

Modelo 3 a la inglesa - 357 pts. en 21 meses a 17 pts. al contado 300 pts.

Las bicicletas Automoto son fabricadas con materiales de primerísima calidad. - Empleamos acero de diversas características, según la clase de pieza a que se destine. - Todas las piezas sujetas a fricción van cementadas a prueba de desgaste, lo que procura a la bicicleta una potencia racional y una ligereza agradable.

Pida una "AUTOMOTO"
a los depositarios para España, utilizando el siguiente Boletín

BOLETIN DE COMPRA

M. G. 27.6.1934

Yo el abajo firmado declaro comprar a CREDITO S. LOINAZ, S. A., de San Sebastián, una Bicicleta AUTOMOTO N.º conforme a su descripción por el precio de Ptas. que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de Pesetas el 1.º a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total la consideraré en mi poder en calidad de depósito.

AL CONTADO PTAS.

FIRMA

Nombre y dos apellidos

Edad

Profesión

Dirección del empleo

Domicilio

Población

Provincia

Estación ferrocarril

Recorte este Boletín y envíelo a:

CREDITO S. LOINAZ, S. A.

Miguel Imaz, 5
SAN SEBASTIAN

AGENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 115 moderno, entlo. (frente Cine Bilbao).
SEVILLA: Calle Carpio, 6 a 12.
VALENCIA: Sorni, 28.
MURCIA: Platería, 74, pral.
BILBAO: Arenal, 2

BARCELONA: Cortes, 580, entlo. (entre Plaza Universidad y Muntaner).
LA CORUÑA: García Hernández, 34 y 36, 1.º
MALAGA: Don Juan de Austria, 9.
ZARAGOZA: Paseo de la Independencia, 16, entresuelo.